

حمل الآن

مجاناً وحصرياً

# المراجعة رقم (1)

## الترم الاول





# المراجعة النهائية

## المحطات

هنا قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي لمجموعة من كبار الشعراء وتعد من أجود الشعر الجاهلي.



تعددت الآراء في سبب تسميتها ومنها أنها:

- علقت بأذنهم أن الناس فحفظوها.
- شبهت بعقود الدر التي تعلق على رقاب النساء.
- علقت على استار الكعبة، كتبت بهاء الذهب.

## أمرؤ القيس الكندي

أصغر شعراء الجاهلية لبراءة شعره ولا سيما الوصف عرف بالملك الضليل؛ لانغياسه في اللهو والهجون وفشله في التأري لقتل أبيه.

### مطلعه معلقته

بسقما اللوى بين الدخول فحومل

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

### الأغراض

- وصف الفرس والصيد والليل والهيا.
- وصف البرق والطر.

- بكاء الأطلال.
- وصف الحبوبة.

## ظرفة بن العبد البكري

أقصر شعراء الجاهلية عمرا، نبغ في الشعر مبكرا. كانت العرب تقول أشعر الناس ابن العشرين. لقب بالغلام القليل قتل غدرا لهجائه عمرو بن هند.







# اللغة العربية

## مطلع معلقته

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

لحولة أطلال ببرقة تهجد

## الأغراض

- البكاء على الأطلال
- الحكمة والشكوى.
- الترحال
- رثاء نفسه.
- وصف المحبوبة والناقة.
- الفخر بنفسه.



## زهير بن أبي سلمى المزني

كان أبوه وزوج أمه وخاله وأخته وابناه من الشعراء. تسمى قصائده بالحوليات؛ لأنه كان ينظمها في أربعة أشهر، ويهذبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر فلا يظهرها إلا بعد حول كامل. قال عنه عمر رضي الله عنه: «كان لا يهدح الرجل إلا بها فيه»

## مطلع معلقته

لحوانة الدراج فالتثلم

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

## تدور حول

- البكاء على الأطلال.
- وصف الخيل والترحال.
- وصف الحرب وآثارها.
- مدح نهر بن سنان والحارث بن عوف.
- الحكمة.



## لابد بن ربيعة الحامري

شاعر مخضرم؛ لأنه عاش في الجاهلية والإسلام، عمر طويل، قيل بلغ ١٤٥ سنة، معظمها في الجاهلية. أسلم وهاجر، وصحبه الشعر لحفظه القرآن واشغاله بالدعوة. نبغ في الشعر صغيراً، قال له النابغة: يا غلام إن عينيك لعينا شاعر

## مطلع معلقته

منى تأبد غولها فرجامها

عفت الديار لجلها فهقامها

## تدور حول

- البكاء على الأطلال.
- جزالة الألفاظ.
- دقة المعاني.
- شرف المقصد.
- اشتهاؤه على عقائد الإيمان والحكمة والوعظة.





# المراجعة النهائية

## مغامده في الجاهلية التي أكدها الإسلام



- حسن العاشرة والفاارقة.
- حفظاً حق الجار والنجدة.
- الجلد والصبر.
- العزة والهنعة.
- من أقواله: «ما عاتب الحر الكريم كنفسه»

## عمرو بن كلثوم التغلبي



ساد قومه في الخامسة من عمره. وكان أبوه كلثوم وأمه ليلى وعيه كليب من سادات العرب.

### من صفاته

- القوة والشجاعة.
- الكرم وعزة النفس.
- البراعة في القتال.

ضرب به المثل في الفتك بالأبطال فقيلاً أفتك من عمرو لفتكه بعمر بن هند.

### مطلعه معلقته

ألا نهي بصحنك فاصبحنا ولا تبقي فهور الأندرينا

### تدور حول

- وصف الجهر وساقيتها.
- الفخر بقبيلته وأيام هروبها.
- التهديد والوعيد لعمر بن هند.
- خالفت كل العلاقات التي بدأت بالغزل أو الوقوف على الأطلال في البدء بوصف الجهر.

### مكانة معلقته

عظمتها العرب، وعظمتها بنو تغلب، رواها صغارهم وكبارهم دون سأم أو ملل، فقد ألهمتهم عن العمل حتي غاب عليهم بعض الشعراء.

سمات وخصائص شعره: الألفاظ: سهلة - واضحة - قوية. ● الهجاء: والأفكار: واضحة. ● الخيال: روعة - ملائم لعاطفة الفخر





# اللغة العربية

## العوامل التي أثرت في تنعره

- عمره الطويل وخبرته بالحياة.
- كثرة الحروب التي خاضها.
- البيئة التي نشأ فيها.
- زعامة البكرة لقبيلته.
- موهبته الفطرية.

## عنتر بن شداد الحبسي

كان يعاني عقدتين أثقلتا قلبه، لها رق أمه وسواد وجهها ووجهه،  
إلا أنه كان يقاوم بهيمته العالية

### مطلع معلقته

هل غادر الشعراء من مترد أم هل عرفت الدار بعد تولد

### مناسبتة

أن رجلا سبه بسواده وسواد أمه، وبأنه لا يقول إلا القصائد القصار، فحرك غيرته،  
وقال عنتر:

ستعلم ذلك، ونظم القصيدة في (٧٥) بيتا ضمنها فضاله ومكارم قومه وهسن دفاعه عنهم.

### تدور حول

- البكاء على الأطلال.
- وصف الناقة.
- تحتمها بإنذار بالتأرهن سبه.
- وصف الحبوبة.
- الفخر بنفسه وبطولاته.

### لقب معلقته

لقبت معلقته بـ«الذهبة»، لحسنها وروعها وجهالها.





# المراجعة النهائية

## الحارث بن حلزة البكري



ضرب به المثل في الفخر فقيل : «أفخر من الحارث»

**مطلع معلقته** آذنتنا بينها أسهاء ورب تاو يهل منه التواء.

**مناسبتها**

ارتجال الحارث هذه العلقه ليستهيل بها قلب  
عمر بن هند أثناء تحكيه بين بكر وتغلب بعد حرب  
البسوس، وقد نجح في ذلك، فقد انقلب عمرو إلى جانب البكرين.  
وهذا يدل على قوته الشعرية.

**تدور حول**

- البكاء على الأطلال.
- الفخر القبلي.
- هجاء الأعداء.
- شكوى الفراق.
- وصف الناقة والواشين.
- مدح عمرو بن هند.

**سماته الشخصية**

- شيخ كبير.
- كثير التجارب.
- حكيم.

**السمات الفنية**

- الطول.
- سهو الأسلوب.
- حسن العبارة.
- تدفق العاني.

## الوصايا

خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لمن أقل منه خبرة وتجربة، كالأب لأولاده أو الحاكم لشعبه.

- سماته**
- الألفاظ سهلة.
  - كثرة الحكم.
  - الفقرات قصيرة.
  - كثرة السجع.





# اللغة العربية

## الحكم

كلام يقل لفظه ويعظم معناه، يعبر عن خلاصة تجربة أو مواقف تعلمها الإنسان الحكيم في حياته.

**الهدف منها** ● توجيه أفعال الإنسان إلى الخير.

**سماتها** ● الإيجاز ● جهال الصيغة ● وضوح المعاني.

**حكم شرية** ● من سلك الجدد أمن العثار ● رب ملوم لا ذنب له .  
● أدب البرء خير من ذنبه .

**حكم تنعيرية** ● ومن لجعل المعروف في غير أهله يكن جهده ذما عليه ويندم.

## الأمثال

قول موهج حكى سائر قيل في حادثة ما. يقصد منه تشبيه حال الذي حكى فيه لحال الذي قيل لأجله. ويذيع على الألسن على مر العصور، وله مورد ومضرب.

**المورد** المناسبة التي قيل فيها المثل ابتداء.

**المضرب** الحالة التي تشبه المناسبة الأولى.

**سماتها** ● الإيجاز. ● وضوح المعاني. ● جهال الصياغة. ● سلامة الفكرة.



## أمثال شرية

● على نفسها جنت براقش. ● أرضى عما حته.

● رجع تخفي هنين. ● أبلغ من قس.





# المراجعة النهائية



## أمثال شعبية

● لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها إن كنت شهما أتبع رأسها الذنبا



## الأمثال مرآة الحصور

● لأنها تريك الأمثال صور الأمم وقد مضت،  
وتقفك على أخلاقها وقد انقضت، وهي ميزان  
يوزن به رقي الشعوب وأخطاؤها، وسعادتها  
وشقاؤها، وأدبها ولغتها، ولقد أكثر العرب،  
وأفرادها العلماء بالتأليف.  
وأقدم الأمثال - على ما نعلم - هي أمثال لقمان الحكيم.

## سمات الشعر بصدر الإسلام

- التأثر بالقرآن الكريم والحديث الألفاظ سهلة، بعيدة عن الغرابة.
- المعاني تتفق مع روح الإسلام.
- الموسيقى والخيال ومنهج القصيدة بقيت كما كانت في العصر الجاهلي.







# اللغة العربية

- أسباب تحول الشعر
- في عصر صدر الإسلام

- انبهار العرب ببلاغة القرآن.
- محاربة الإسلام للعصبيات.
- تحريم الإسلام للخمر.
- سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.
- انشغال العرب بالفتوحات.
- معارضة الإسلام للغزل الفاحش.
- معارضة الإسلام للهجاء القبلي.

- عوامل ازدهار الخطابة
- في عصر صدر الإسلام

- كانت وسيلة من أهم الوسائل التي اتبعت عليها الدعوة الإسلامية.
- الإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين.
- الترغيب والترهيب ، والوعظ والإرشاد والداية.
- الرد على الخصوم ودهض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدافعة.



موقف الرسول صلى الله عليه وسلم من الخطابة

- جعلها وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف.
- اتخذها عدة له في شتى الأمور.
- يبين خلالها الأحكام ويقدم الواعظ كما في خطبة الوداع.

موقف الصحابة من الخطابة

- اقتدى الخلفاء بالرسول في الخطابة.
- تناولوا في خطبهم ما تناوله الرسول بل زادوا عليه.
- اقتحموا بها ميادين جديدة تتفق وظروف الحياة بعد وفاة الرسول.





# المراجعة النهائية

جهدت موضوعات سجلها التاريخ الإسلامي

- الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
- الردة في عهد أبي بكر الصديق.
- اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد عمر وعثمان.

خصائص الخطبة في صدر الإسلام

- البدء بالحمد والثناء.
- سهولة الألفاظ. تنوع الأساليب.
- معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- مواكبتها للأحداث. ترابط الأفكار.

أغراض الشعر في العصر الأموي

تعددت ما بين: المدح - الهجاء - الرثاء - السياسة - الغزل الصريح والعفيف  
اللهو - الطبيعة - الزهد - النصيح والإرشاد.

- عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.
- الحث على التقوى والعمل الصالح.
- الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.

أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي

- تأييد الحاكم.
- الصراعات الحزبية.
- الفتوحات الإسلامية.

أنواع الخطابة في العصر الأموي

- سياسية - اجتماعية
- دينية - عقلية





# اللغة العربية

## سمات الخطابة في العصر الأموي

- جدة الموضوعات مثل: الإشارة بهكاسن أهزابهم والدعوة إلى مبادئها.
- سهولة الألفاظ: وبعدها والبعد عن الغيوض وملائمتها للعاني.
- تنوع الأساليب: لجذب انتباه السامع، وتحقيق الإقناع والإمتاع.
- قلة الخيال: لأن الخطبة تعتمد على العاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على الجميع.
- استخدام المحسنات البديعية: وخاصة السجع نظرا للنغمة الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها.
- الجهل: أحيانا قصيرة معبرة عن العاني بالمجاز.

## الخصائص الفنية للشاعر أو الكاتب

- تنوع الأساليب.
- روعة العبارة.
- جهال التصوير.
- قرب العاني.
- وضوح الفكر.

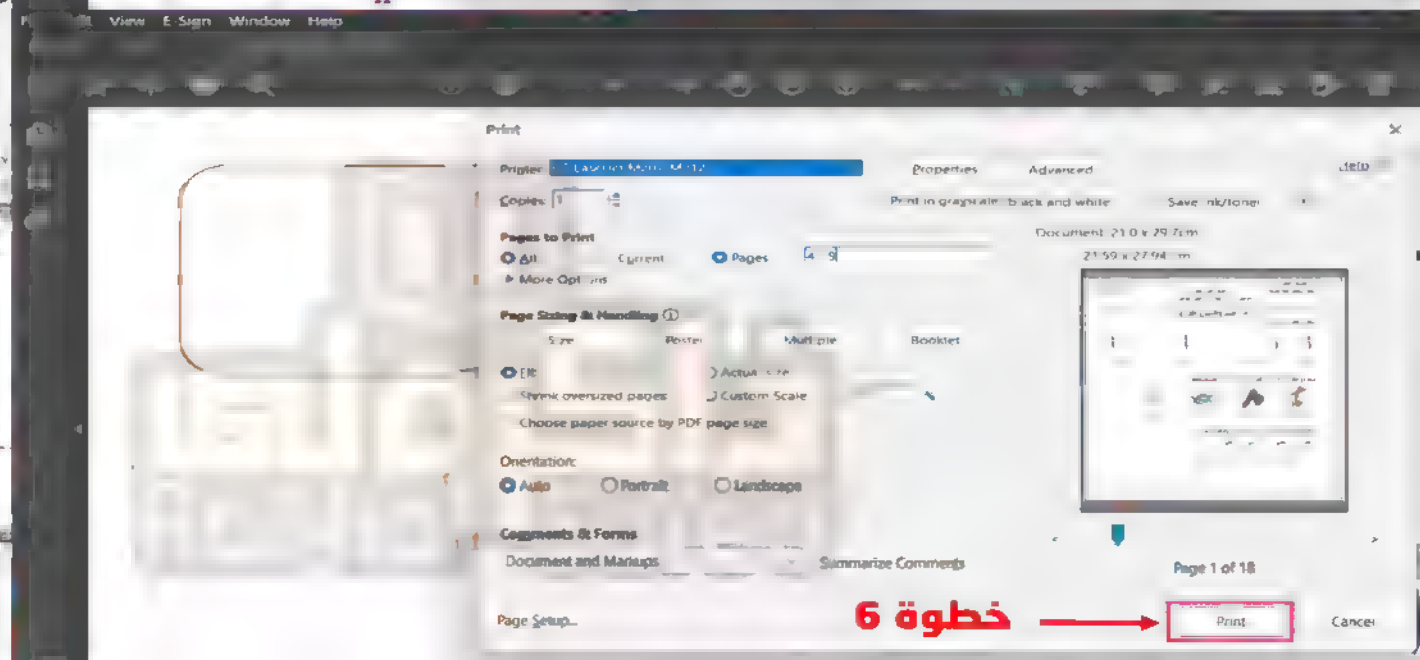
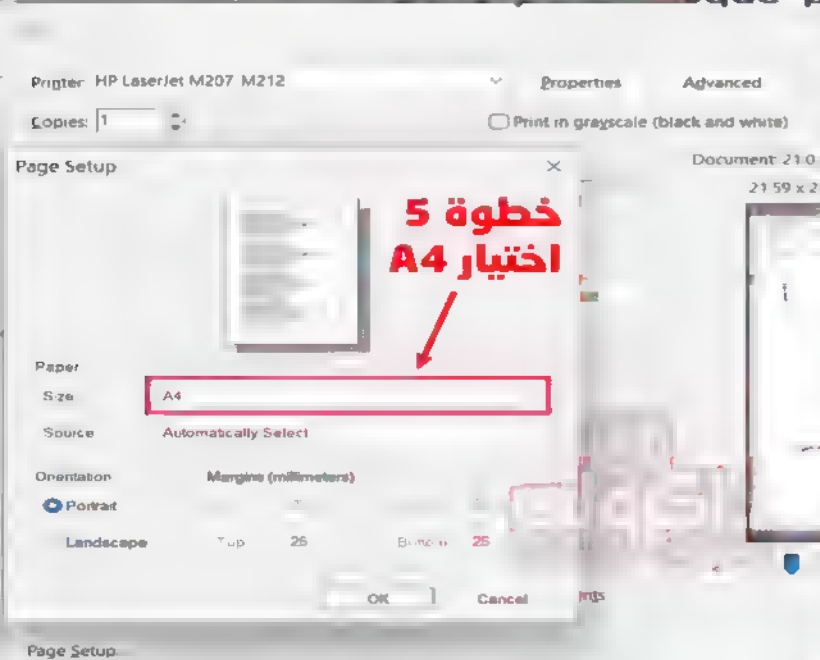
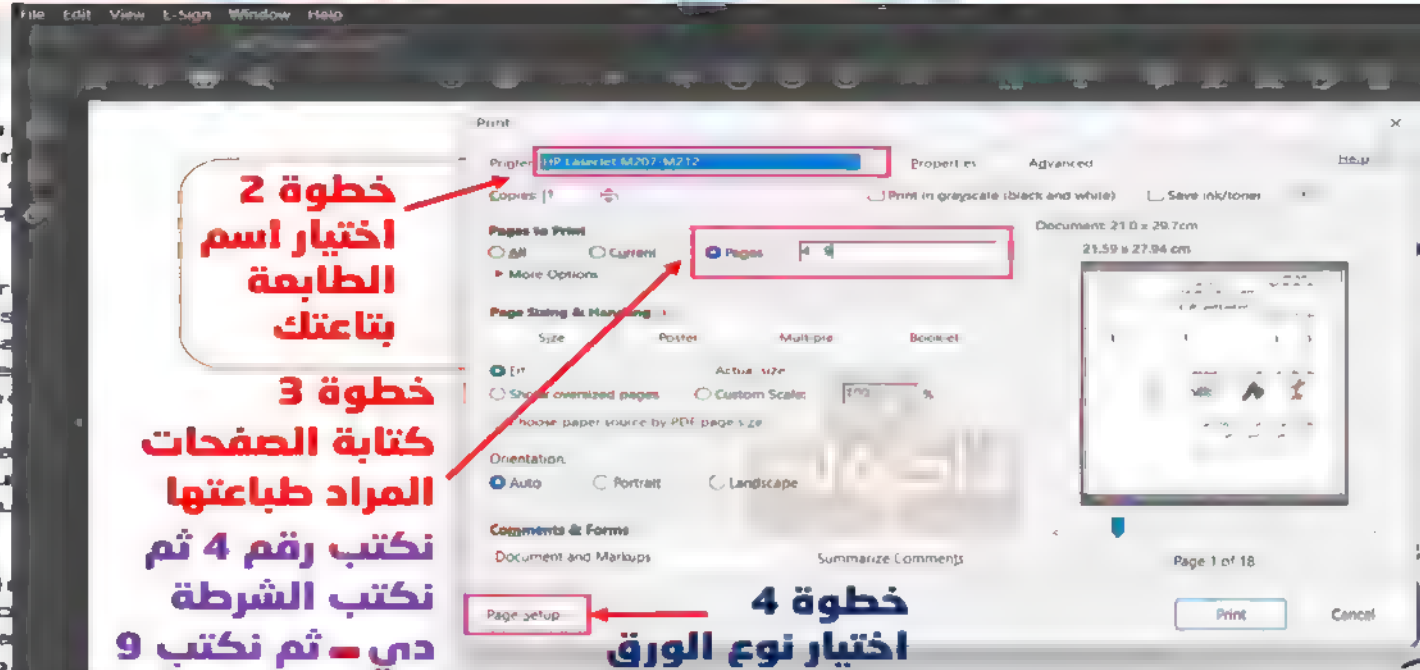
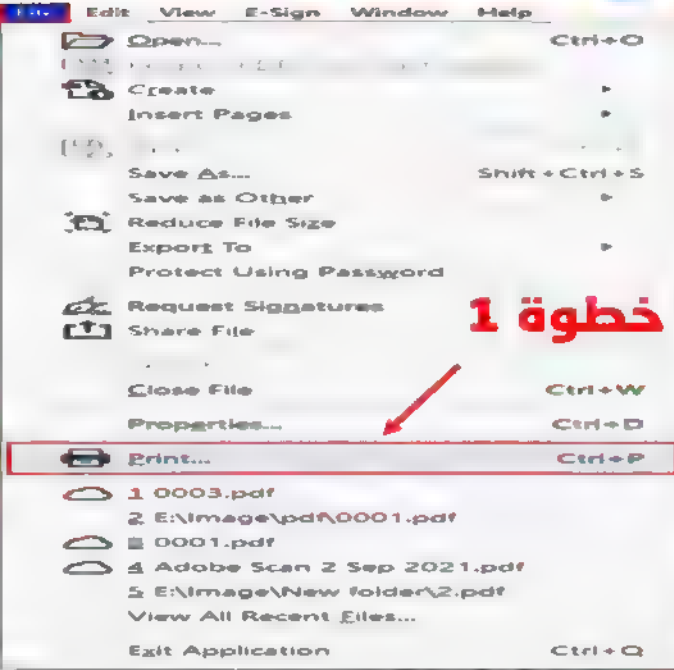


## الصف الثاني الثانوي



# كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

## مثلا ازاي نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9





حمل الآن

مجاناً وحصرياً

# المراجعة رقم (2)

## الترم الاول





## تدريبات متنوعة على الأدب الجاهلي



ميز الإيجابية التصميخة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي:

١ حدد من بين البدائل التالية التعريف الصحيح للمعلقات:

- (أ) هي قصائد طوال قيلت في العصر الإسلامي وعلقت على أستار الكعبة.
- (ب) هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي، وتتناول غرضاً شعرياً واحداً.
- (ج) هي قصائد طوال عرفها العرب في الجاهلية وحفظوها وعظموا شأنها.
- (د) هي مجموعة من القصائد التي أنشدها شاعر العرب الأكبر عنترة بن شداد.

٢ قال بعض النقاد:

"لقد كان في أذهان من جمع تلك القصائد أنها آثر القصائد لدى العرب، وأنَّ وصفها بالتعليق لم يكن إلا ثمرة من ثمرات تلك العناية الفائقة بها، وترويتها للناشئة، وتسيير الركب بها".

• استنتج من خلال فهمك للمقولة النقدية السابقة السبب في تسمية المعلقات بهذا الاسم:

- (أ) أنها علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب.
- (ب) أنها لجماتها وروعيتها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان.
- (ج) أن العرب كانوا يعدونها كعقود الدر التي تعلق في الرقاب.
- (د) أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق في عمود الخيمة.

٣ قال عنترة بن شداد:

يُنَادُونِي فِي السَّلَمِ يَا بَنَ زَيْبَةٍ وَعِنْدَ صِدَامِ الْخَيْلِ يَا بَنَ الْأَطَايِبِ

• حدد من خلال البيت السابق مشكلة نفسية كان يعاني منها عنترة.

- (أ) هجاؤه بوضاعة نسبه.
- (ب) حبه لشرب الخمر.
- (ج) كثرة المعارك.
- (د) تهديده للأعداء.

٤ قال لبيد بن ربيعة العامري:

فَأَقْنَعِ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلَائِقُ بَيْنَنَا عَلَامُهَا  
وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظَّنَا قَسَامُهَا

• حدد سمة من سمات لبيد الشخصية التي عرف بها بين العرب:

- (أ) حسن أخلاقه، وكثرة فضائله ومحامده.
- (ب) الفخر بياس قبيلته وقوتها.
- (ج) وفائه في حبه لمحبيته.
- (د) مهارته في وصف الديار والأطلال.



قال عمرو بن كلثوم:

(ذمامة: أمن - ثوبت: مُت)

أَلَا مَن مُبْلِعٌ عَمْرَو بْنَ هِنْدٍ قَمَارُ عَيْتِ ذِمَامَةٍ مِّن رَّعِيْنَا؟  
أَنْغَصِبُ مَا لِكَا بِذُنُوبِ نَّسِيمٍ لَّقَدْ جَنَّتِ الْمَحَارِمَ وَاعْتَدَيْتَا  
فَلَوْلَا نِعْمَةٌ لِأَبِيكَ فِينَا لَقَدْ قُضَّتْ قَنَاتُكَ أَوْ تَوَيْتَا

• حدد - من خلال الأبيات - سر قول الناس عن الشاعر: «أفتك من عمرو»:

- (أ) وصف الحرب ومساوئها.  
(ب) التهديد والوعيد للملك.  
(ج) وصف الخمر ومجالسها.  
(د) الحديث عن المراسلات بين الملوك.

قال طرفة: (الزغوث: النعجة - تخور: ضييع - الرُم: القليل الشعر والصوف والريش - أسبل: طال - الدرور: كثيرة اللين)

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو رَغَوْنَا حَوْلَ قُبَيْتَا تَخُورُ  
مِنَ الرِّمَارَاتِ أَسْبَلَ قَادِمَاهَا وَضَرَّ رُثَاهَا مَرْكَنَةً دَرُورُ

• استنتج - من خلال البيتين - سبب تسمية طرفة بن العبد بالغلام القليل:

- (أ) لأنه كتب شعر هجاء في عمرو بن هند.  
(ب) لأنه لم يكتب شعراً عن ابن هند عندما طلب منه ذلك.  
(ج) لأنه ترك كتابة الشعر؛ فقتله الناس.  
(د) لأنه ذم الشعر والشعراء؛ فقتله الناس.

قال زهير بن أبي سلمى:

يَمِينًا لِنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَجِيلٍ وَمُبْرَمٍ  
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانٍ بَعْدَمَا تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ

• استنتج - من خلال البيتين - موضوعاً من موضوعات المعلقة عند زهير بن أبي سلمى:

- (أ) الحديث عن الديار والأطلال.  
(ب) الثناء على من أحمى نيران الحرب.  
(ج) وصف الليل ووحشته وظلامه.  
(د) ذم الحرب وفسادها.

قال عنتر بن شداد:

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرَّمَا حُ نَوَاهِلُ مِئَى وَبَيْضُ الْهَنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي  
فَوَدِدْتُ تَقْيِيلَ السُّيُوفِ لِأَنَّهَا لَمَعَتْ كَبَارِقِ نَعْرِكَ الْمُتَبَسِّمِ

• حدد سمّة من سمات الشعر التي اشتهر بها عنتر بن شداد:

- (أ) الرد على من يهجوته.  
(ب) الغزل ووصف مشاهد الحرب.  
(ج) الفخر الذاتي.  
(د) وصف الناقة وطلعن المحبوبة.

(أرضى سدوله: أنزل ستائره - انجل: اوجل)

قال امرؤ القيس:

وَلَيْلَ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْضِي سُدُولَهُ عَلَى بَأْسَوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي  
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا إِنْجَلِ بِصُبح وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ



• استنتج - من البيتين السابقين - فصلاً من فصول معلقة امرئ القيس:

- (أ) الاهتمام بوصف الليل.  
(ب) تشبيه النساء بالظباء والمها.  
(ج) ترقيق النسب.  
(د) الاهتمام بالصيد.

١٠ قال سحبان بن وائل لبنيهم وقومه:

"إن الدنيا دارُ بلاغٍ، والآخرة دارُ قرارٍ، أيها الناسُ فخذوا من دارٍ ممرِّكم إلى دارٍ مقرِّكم، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم".

• حدد سمةً فنيةً ليست من سمات الفن النثري السابق:

- (أ) الاستمالة والإقناع.  
(ب) تنوع الأسلوب.  
(ج) الجمل القصيرة والمعاني القريبة.  
(د) التكلف في المحسنات البديعية.

١١ تقول أمانة بنت الحارث لابنتها عند زفافها:

"أي بُنية إن الوصية لو تُركت لفضل أدبٍ تركت لذلك منك، ولكنها تذكيرةٌ للغافل ومعوذةٌ للعاقل، ولو أن امرأةً استغثت عن الزوج لغير أبيها وشدة حاجتهما إليها كنت أغنى الناس عنه، ولكن النساء للرجال خُلِقْنَ، ولهنَّ خُلِقَ الرجال".

• استنتج مما سبق الجزء الذي قيلت فيه هذه الفقرة:

- (أ) المقدمة: حيث فيها حديث عن الفكرة من أجل الإقناع بها.  
(ب) المقدمة: حيث فيها تمهيد وتهية لقبولها.  
(ج) الموضوع: حيث فيها عرض للفكر بوضوح وإقناع هادئ.  
(د) الخاتمة: حيث فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

"خرج رجلٌ لبيع فرسه بالسوقٍ وعندما سأله التاجر: ما اسمُ فرسك هذا؟ فقام الرجلُ وفقاً عين فرسه، وقال: سمَّيته الأعور". (عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وهو من الحمقى).

١٢ اختر - مما يلي - المثل المناسب للمورد بالفقرة السابقة.

- (أ) على أهلها جنت براقش.  
(ب) أنجز حرّ ما وعد.  
(ج) أحمق من عجل.  
(د) مكره أخاك لا بطل.

١٣ «مصارعُ الرجال تحت بروق الطمع». استنتج من خلال الحكمة السابقة خصيصةً ليست من

خصائص فن الحكمة في العصر الجاهلي:

- (أ) تداخل وتكثيف الصور الخيالية.  
(ب) شحن الألفاظ بالخبرة الإنسانية.  
(ج) الإيجاز وجمال الصياغة.  
(د) الدقة في اختيار الألفاظ.



مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي:

٢

١ قال نزار قباني:

كُلَّ عام نأتى فهذا جريراً يتغنى وهذه الخنساء  
يا عصور المعلقةات ملأنا ومن الجسم قد يملُ الرداء  
- من خلال فهمك لكلمة " المعلقةات " الواردة في البيت الثاني حدد عبارة واحدة ليست صحيحة مما يلي.

- المعلقةات قصائد طوال من خيرة الشعر في العصر الجاهلي وهي سبع معلقةات عند الزوزني.
- المعلقةات قصائد طوال من خيرة الشعر في العصر الجاهلي وهي تسع معلقةات عند أبي جعفر النحاس.
- المعلقةات قصائد طوال من خيرة ما قيل في العصر الجاهلي وهي عشر معلقةات عند ابن الأنباري.
- المعلقةات قصائد طوال من خيرة ما قيل من الشعر في العصر الجاهلي وهي سبع معلقةات عند التبريزي.

٢ قال الشاعر الجاهلي:

(مغلغلة : واسعة الانتشار في النفوس، غريبة : لا مثيل لها).

فَلأَهْدِيَنَّ مَعَ الرِّيحِ قَصِيدَةً مِنْى مُغْلَغَلَةً إِلَى الْقَعْقَاعِ  
تَرْدُ الْمِاءَ فَمَا تَزَالُ غَرِيْبَةً فِي الْقَوْمِ بَيْنَ تَمَثُّلٍ وَسَمَاعِ

- من خلال فهمك للبيتين السابقين حدد أدق سبب في تسمية المعلقةات بهذا الاسم.
- علقت بالقلوب والأذهان لجمالها وروعها ومتانة أسلوبها.
  - علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب.
  - كان العرب يشبهونها بالدر الذي يعلق على نحور النساء.
  - كتبت على الرقاع وعلقت على عمود الخيمة.

٣ قال ابن هانئ الأندلسي:

ما ذاك ما شهدت له الأسرى به إذ يَهْزَأُ الطَّاغِي بِهِ الضَّلِيلِ

- من خلال فهمك لمعنى كلمة ' الضليل ' الواردة في البيت السابق ميز الإجابة الصحيحة مما يلي:
- عرف طرفة بن العبد بالملك الضليل.
  - عرف عنترة بن شداد بالملك الضليل.
  - عرف امرؤ القيس بالملك الضليل.
  - عرف عمرو بن كلثوم بالملك الضليل.

٤ قال امرؤ القيس:

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذَكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَمَلِ  
استنتج من خلال البيت السابق ما جعل النقاد يلقبون امرؤ القيس بأُمير شعراء العصر الجاهلي.

- أجاد تشبيه النساء بالطباء والمها.

- (ب) غلبة التشبيب والوصف على شعره.  
(ج) أجاد القول في استيقاف الصحب وبكاء الديار.  
(د) جودة الاستعارات وتنويع التشبيه.

٥ قال امرؤ القيس:

وَإِذْ هِيَ تَمْشِي كَمْشَى النَّزْرِ — ف يَضْرَعُهُ بِالْكَثِيبِ الْبُهْرِ  
كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ — وَرِيحَ الْخَزَامَى وَنَشْرَ الْقَطْرِ

- إلى أي مدى يؤكد البيتان السابقان أحقية امرؤ القيس لقب أمير شعراء العصر الجاهلي؟

- (أ) أظهر البيتان إجادة الشاعر وصف الفرس.  
(ب) أظهر البيتان إجادة الشاعر ترقيق النسب.  
(ج) أظهر البيتان إجادة الشاعر وصف الرياح.  
(د) أظهر البيتان إجادة الشاعر وصف الغمام.

٦ قال امرؤ القيس:

فَإِنْ تَذَفْتُوا الدَّاءَ لَا تُخَفِّهِ — وَإِنْ تَبَعْتُوا الْحَرْبَ لَا تَقْعُدِ

- استنتج من خلال البيتين السابقين إحدى سمات شعر امرؤ القيس.

- (أ) جودة الاستعارات.  
(ب) ترقيق النسب.  
(ج) تنويع التشبيه.  
(د) غلبة التشبيه على شعره.

(رغووث : نعمة مرضعة - تخور : صوت النعجة).

٧ قال طرفة بن العبد:

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو — رَغَوُثًا حَوْلَ قَبِينَا تَخَوُزُ

- نتيجة واحدة صحيحة مترتبة على قول طرفة النوار في البيت السابق.

- (أ) غضب الملك عمرو بن هند من هجاء طرفة له فأبعده من مجلسه.  
(ب) غضب عمرو بن هند من هجاء طرفة له فقتله ولقب بالغلام القليل.  
(ج) اعتذر طرفة بن العبد إلى الملك عمرو بن هند فرضي عنه وقبله.  
(د) قاطع طرفة بن العبد الملك عمرو بن هند طوال حياته ولم يرجع إليه.

٨ قال طرفة بن العبد:

بَرُوضَةٍ دَعَمَى فَأَكْنَفَ حَائِلَ — ظَلَلْتُ بِهَا أَبْكِي وَأَبْكِي إِلَى الْغَدِ  
وَقُوفًا بِهَا صَخْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ — يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَلَدِ

- ما الغرض الذي يمثله البيتان من الأغراض التي اشتملت عليها معلقة طرفة بن العبد؟

- (أ) البكاء على الأطلال والترحال.  
(ب) المعاهد والذكريات ووصف المحبوبة.  
(ج) وصف الرحلة ووصف الناقة.  
(د) الشكوى ورناء النفس والفخر بها.



٩ قال طرفة بن العبد:

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ قَتَى؟ خِلْتُ أَنِّي  
وَلَسْتُ بِخَلَالِ السَّلَاحِ مَخَافَةً  
عَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ  
وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدُ الْقَوْمُ أَرْفِدُ

- ميز الغرض الشعري للبيتين السابقين من خلال دراستك لموضوعات معلقة طرفة.  
① الفخر بالنفس.  
② رثاء النفس.  
③ الشكوى من الأقارب.  
④ الفخر القبلي.

١٠ قال طرفة بن العبد:

فَمَا لِي أَرَانِي وَأَبْنَى عَمِّي مَالِكًا  
وَوَلَّيْتُ دَوَى الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً  
مَتَى أَدْنُ مِنْهُ يَتَأَعْنَى وَيَبْعُدِ  
عَلَى النَّفْسِ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ الْمُهْنَدِ

- استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الموضوعات التي اشتملت عليها معلقة طرفة.  
① اللوم والعتاب.  
② الفخر بالنفس.  
③ رثاء النفس.  
④ الشكوى والحكمة.

١١ قال طرفة بن العبد:

فَإِنْ مِتُّ فَأَنْعِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ  
وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِئٍ لَيْسَ هُمُهُ  
وَشُقَّى عَلَى الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبِدِ  
كَهْمِي وَلَا يُغْنِي عَنَائِي وَمَشْهَدِي

- ميز - مما يلي - الموضوع الذي يتحدث عنه البيتان السابقان من معلقة طرفة بن العبد.  
① الشكوى.  
② الفخر بنفسه.  
③ رثاء نفسه.  
④ الحكمة.

١٢ قال زهير بن أبي سلمى:

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ  
يَمِينًا لِنِعَمِ السَّيْدَانِ وَجَدْتُمَا  
رَجَالًا بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ  
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ

- علام يدل تكرار القسم في البيتين السابقين؟  
① يدل على حب زهير للإثارة والتشويق في شعره لذا يميل إلى الإنشاء.  
② يدل على صدق الشاعر فيما يقوله فهو لا يمدح أي أحد إلا بما فيه.  
③ يدل على شك الناس في صدق الكلام الذي يسوقه زهير في شعره.  
④ يدل على جمال الأسلوب وروعة بناء العبارة وسبكها في شعر زهير.  
استحرن: أي تحركن في السحر.

١٣ قال زهير:

بَكَرْنَا بِكَوْرًا وَاسْتَحْرَنَ بِسُحْرَةٍ  
فَهْنٌ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْقَمِ  
يمثل البيت السابق أحد الموضوعات التي اشتملت عليها معلقة زهير، حدده:  
① البكاء على الأطلال.  
② ذكر الترحال.  
③ البداية الغزلية.  
④ وصف معالم الطريق.

سَمِعَ سَاعِيًا غَبِظَ بِنِ مُرَّةَ بَعْدَمَا تَبَزَّلَ مَا بَسِينَ الْعَشِيرَةَ بِالسِّدَمِ  
استنتج من خلال البيت السابق ما اشتملت عليه معلقة زهير من موضوعات .

١) البكاء على الأطلال وذكر الديار الدارسة.

٢) ذكر الترحال والمعاهد والرسوم.

٣) مدح هرم بن سنان والحرث بن عوف.

٤) ذم الحرب وما تحدثه من دمار.

١٥ حدد - مما يلي - البيت الذي اشتمل على ذم الحرب وويلاتها.

- ١) تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ  
٢) فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفْسِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهُمَا يُكْتَمُ اللَّهُ يَعْلَمُ  
٣) مَتَى تَبَعَثُوهَا تَبَعَثُوهَا ذَمِيمَةً وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّ يَتَمُوهَا فَتَضَرَّمْ  
٤) رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ ثَمَتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ

١٦ قال زهير:

الْوُدُّ لَا يَخْفَى وَإِنْ أَخْفَيْتُهُ وَالْبُغْضُ يُبْدِيهِ لَكَ الْعَيْنَانِ  
من أي أغراض الشعر هذا البيت؟ ولماذا كثر في شعر زهير؟

١) الحكمة، وكثرت في شعره لطول خبرته في الحياة والبيئة التي نشأ فيها.

٢) المدح، وكثر في شعره لأنه كان يقد على الملوك فيتكسب بمدحهم.

٣) الفخر، وكثر في شعره لأنه من قبيلة لها مكانتها فكان يتغنى بمجدهم.

٤) الاعتذار، وقد كثر في شعره لأنه كان يحرص على بقاء صلته بالملوك.

١٧ ما دلالة هذا القول من صفات لبيد بن ربيعة؟

مَا عَاتَبَ الْخُرَّ الْكَرِيمَ كَنَفِهِ وَالْمَرْءُ يُصْلِحُهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ

١) يدل على حبه للعزلة وبعده عن الأصحاب والرفاق.

٢) يدل على كثرة محاسبه لنفسه على مكارم الأخلاق.

٣) يدل على كثرة مجالسته للصالحين والتعلم منهم.

٤) يدل على كثرة العتاب واللوم للأصدقاء في شعره.

١٨ قال لبيد:

(جذامها: قاطعها).

أَوَلَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارُ بَأَنِّي وَصَّالٌ عَقْدِ حَبَائِلِ جَذَامُهَا  
إلى أي مدى يؤكد البيت السابق السمات الشخصية للشاعر لبيد؟

١) أظهر الشاعر العزة وحرصه على حفظ الجار ونجدة المستغيث ونصرة الضعيف.

٢) أظهر الشاعر مدى تجلده وصبره على نوائب الزمن التي تعثره وتقلبات الحداث.

٣) أظهر الشاعر حسن المعاشرة أو المفارقة بصلته لمن يستحق وجذمه لمن يستحق.

٤) أظهر الشاعر فخره بنسبه وانتمائه لقبيلة تعد من أعرق القبائل في الحسب والجاه.



١٩ قال عمرو بن كلثوم:

أَلَا هُبِّي بِصَخْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا  
استنتج من خلال فهمك للبيت السابق اختلاف معلقة عمرو بن كلثوم عن بقية  
المعلقات.

- (أ) بدأت بالتصريح.  
(ب) بدأت بوصف القتال.  
(ج) الوحدة العضوية.  
(د) بدأت بوصف الخمر.

٢٠ قال عمرو بن كلثوم:

وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدُ نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا  
ميز - مما يلي - السمة التي اتسمت بها معلقة عمرو بن كلثوم من خلال فهمك للبيت  
السابق.

- (أ) اشتملت على العديد من الحكم.  
(ب) طبعها الشاعر بطابع الفخر والحماسة.  
(ج) غرابة بعض الألفاظ وغموضها.  
(د) الاعتماد على الخيال في توضيح الفكرة.

٢١ قال عمرو بن كلثوم:

فَإِنْ فَتَانَنَا يَا عَمْرُو أَعْيَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ قِبَالِكَ أَنْ تَلِينَا  
استنتج سمة من السمات الفنية من حيث الألفاظ في معلقة عمرو بن كلثوم.

- (أ) جاءت الموسيقى ملائمة للفخر والحماسة.  
(ب) روعة التصوير وملاءمته للعاطفة.  
(ج) سهولة الألفاظ ووضوحها وجزالتها وقوتها.  
(د) تنوعت الأساليب بين الخبر والإنشاء.

٢٢ قال عنتره:

إِنِّي إِمْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مُنْصَبًّا شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمُنْصُلِ  
استنتج من خلال البيت السابق جوانب الفخر في شعر عنتره.

- (أ) يفتخر بنسبه من ناحية أبيه أما من ناحية أمه فتنوب عنه فروسيته وشجاعته.  
(ب) يفتخر بعبوديته في قبيلة عبس ذات الجاه والقوة والسيطرة على كل القبائل.  
(ج) يفتخر بأنه من عبس حيث اعترف به أبوه منذ صغره ونسبه إلى هذه القبيلة.  
(د) يفتخر بوجوده في عبس عبدا يحمي ديارهم ونساءهم وأموالهم بسيفه القوي.

٢٣ قال عنتره:

لَسِنُ أَكْ أَسْوَدًا قَالِمِسْكَ لَوْنِي وَمَا لِسَوَادٍ جِلْدِي مِنْ دَوَاءٍ  
استنتج من البيت السابق سبب نظم عنتره لمعلقته.  
(أ) ضيقه من سواد جلده الذي لم يجد له دواء لدى الأطباء.

- (ب) أن رجلاً غير عنترة بن شداد بسواد وجهه وسواد أمه.  
(ج) إحساس عنترة بظلم قومه له وأنهم لا ينصفونه في أي شيء.  
(د) رغبة عنترة في استمالة قلب أبيه حتى يعترف به أمام قومه.

٢٤ قال عنترة:

أُنْثِيَ عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَمِعْتُ مُخَالَقَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمْ  
وَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلُمِي بِإِسْلٍ مُرَّ مَذَاقَتَهُ كَطَعَمِ الْعَلَقَمِ

استنتج الغرض الشعري للبيتين السابقين والذي طغى على شعر عنترة .  
(أ) الفخر الذاتي.  
(ب) الفخر القبلي.  
(ج) الفروسية والحماسة.  
(د) الغزل العفيف.

٢٥ قال عنترة:

فَإِنْ كَانَ حَقًّا فَالنُّجُومُ لِفَقْدِهِ تَغِيْبُ وَيَهْوَى بَعْدَهُ الْقَمَرَانِ

استنتج الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيتان السابقان .  
(أ) الفخر الذاتي وهو كثير في شعر عنترة.  
(ب) الفخر القبلي وهو كثير في شعر عنترة.  
(ج) المدح وهو قليل في شعر عنترة.  
(د) الرثاء وهو قليل في شعر عنترة.

٢٦ قال عنترة:

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ؟ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ؟

استنتج من خلال البيت السابق ما اتفقت فيه معلقة عنترة مع باقي المعلقات .  
(أ) البدء بالغزل.  
(ب) البدء بالوقوف على الأطلال.  
(ج) البدء بالفخر الذاتي.  
(د) البدء بالفخر القبلي.

٢٧ قال الحارث بن حلزة:

لَيْسَ يُنْجَى مُوَاتِلًا مِنْ جِذَارِ رَأْسِ طُودٍ وَخَرَّةٍ رَجَاءٍ  
فَمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى مَلَكَ الْمُنْذِرُ بِنُ مَاءِ السَّمَاءِ

قافية البيت الثاني جاءت مكسورة خلاف بقية أبيات المعلقة فما دلالة ذلك؟  
(أ) يدل ذلك على ضعف الشاعر وعدم مهارته في قول الشعر.  
(ب) يدل ذلك على ضعف وركاكة أسلوب الحارث بن حلزة.  
(ج) يدل ذلك على أن الحارث قال القصيدة ارتجالاً دون تحضير.  
(د) يدل ذلك على عدم معرفة الحارث بقواعد اللغة العربية.

٢٨ قال الحارث بن حلزة:

كَتَكَالِيفِ قَوْمِنَا إِذْ غَزَا الْمُنْـ لِيْزُ هَلْ نَحْنُ لَابِنِ هِنْدٍ رِعَاءُ؟

• بم تفسر مدح الحارث للملك في معلقته مقابل تهديد عمرو بن كلثوم للملك؟



- ٢٩
- ١ يدل على خوف الحارث بن حلزة من الملك لأنه كان أبرص وأنشد معلقته من خلف الستور.
- ٢ حسن تصرف من الحارث لاستمالة قلب الملك وهذا يدل على أناته وخبرته وكثرة تجاربه
- ٣ يدل على قوة تغلب وشجاعة عمرو بن كلثوم وعدم رهبته من الملك عمرو بن هند .
- ٤ يدل على ضعف قبيلة بكر مما جعل الحارث بن حلزة يبدي خضوعه للملك في معلقته.
- قال بشر بن برد:

عَلَى أَهْلَهَا تَجْنِي بِرَأَقِشُ فَاتَّقُوا جَنَابَةَ عَبْدٍ وَاسْعِدُوا بِقُلُوبِ  
إلام يشير الشاعر بقوله " على أهلها تجني برأقش " في البيت السابق؟

- ١ العبارة مثل يضرب لمن أضرب بأهله دون عمد.
- ٢ العبارة حكمة صادقة لمن أضرب بنفسه.
- ٣ العبارة مثل يضرب لمن يتقي الضرر بالحدز.
- ٤ العبارة حكمة صادقة لمن يتجنب مواطن الضرر.
- قال شاعر معاصر:

وكان شيخاً قد تعمم والتحي نوراً وقيد معصماه بسلسله  
أرخصي عمامته لتسقط رقعة وحمامة طارت، وتحمل سنبله  
ما دلالة قول الشاعر " أرخصي عمامته " في البيت الثاني؟

- ١ العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالكسل.
- ٢ العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالتعب.
- ٣ العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالأمن.
- ٤ العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالهدوء.

(على أهلها جنت برأقش). - (من سلك الجدد أمن العثار).

- ٣١ ميز - مما يلي - ما يعد صحيحاً من خلال فهمك للمقولتين السابقتين.
- ١ تفرق المقولة الأولى عن الثانية لأن لها مورد ومضرب ولكنهما تتفقان في الإيجاز وجمال الصياغة.
- ٢ تتفق المقولتان في أن كلا منهما لها مورد ومضرب ولكن الأولى تمتاز عن الثانية بوضوح الفكرة.
- ٣ تتفق المقولتان في الإيجاز وجمال الصياغة ولكن الثانية لها مورد ومضرب وليس للأولى ذلك.
- ٤ كلا المقولتين لهما مورد ومضرب ولكن الأولى تمتاز بالإيجاز والثانية تمتاز بالإسهاب.

(المزاح لقاح الضغائن).

- ٣٢ استنتج من خلال العبارة السابقة أهم سمات الحكم في العصر الجاهلي .
- ١ تنوع الأسلوب والجمال القصيرة.
- ٢ يقلب على أسلوبها السجع.
- ٣ وضوح الدلالة وسلامة الإيقاع.
- ٤ كثرة الصور الجمالية.

(من استرعى الذئب ظلم) - (على أهلها جنت براقش).

٣٣ استنتج من خلال العبارتين السابقتين ما تتفق فيه الحكم مع الأمثال من السمات الفنية.

- ١) كلاهما يعتمد على الإقناع والاستمالة وتنوع الأسلوب وقصر الجمل.
- ٢) كلاهما يتسم بشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية.
- ٣) كلاهما يغلب على أسلوبهما السجع والجمل القصيرة المتوازنة.
- ٤) كلاهما يتسم بكثرة الصور الجمالية والمحسنات البديعية.

٣٤ قال النعمان بن ثواب العبدي:

"يا بني إن الصارم ينبو، والجواد يكيو، والأثر يعفو، فإذا شهدت حرباً، فرأيت نارها تستعر، وبطلها يخطر، وبحرها يزخر، وضعيفها ينصر، وجبانها يجسر، فأقلل المكث والانتظار، فإن الفرار غير عار".

حدّد - معطّلاً - أي فن من فنون النثر تندرج الفقرة السابقة.

- ١) فن الخطابة لأن قائلها يخاطب بها جمهور الناس واعتمدت على الجمل القصيرة.
- ٢) فن الوصايا لأنها نصائح موجهة من أب لابنه وقد غلب السجع على أسلوبها.
- ٣) فن الأمثال لأنها قيلت في موقف ما وذاغت على الألسنة وتسم بالإيجاز.
- ٤) فن الحكم لأنها عبارة عن جمل شحنت ألفاظها بالتجارب الإنسانية.

\*\*\*

اقرأ ما يلي ثم أجب عن السؤال الذي يليه: (الأسئلة المتتالية)

١ قال امرؤ القيس:

قَمَا تَبَكُّ مِنْ ذِكْرِي حَنِيبٌ وَمَنْزِلٌ      بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْملِ  
فَتَوَضَّحَ قَالِمْقَرَةً لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا      لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جُنُوبٍ وَشَمَالِ

٢ استنتج - من البيتين السابقين - نوع المقدمة التي بدأت بها معلقة امرؤ القيس:

(تقدّحي: تضربي)

قال امرؤ القيس:

أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي      وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ  
وَمَا ذَرَقْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَقْدَحِي      بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِ

• عيّن - من البيتين السابقين - سمة من سمات معلقة امرؤ القيس:

٣ قال امرؤ القيس:

تَصُبَّدَ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَنْقِي      بِنَاضِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفَلِ

• استنتج - من البيت السابق - سمة من سمات شعر امرؤ القيس:

من معاني المفردات:

- (سقط اللوى والدخول وحومل توضح والمقرة: أسماء أماكن - لم يغف رسمها: لم يمنح أثرها)
- (بصد: تعرض - تبدي: تظهر - أسيل: خد أملس طويل - تنقي: تحجز وتمنع - وحش: البقر الوحشي - وجره: موضع - مطفل: لها طفل)



٤ قال امرؤ القيس:

وَجِيدٌ كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتُهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ  
• استنتج - من البيت السابق - سمة من سمات شعر امرؤ القيس:

٥ قال امرؤ القيس:

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتَ هَضَرْتُ بَغْضَنَ ذِي شَمَارِيخٍ مَيَّالٍ  
• استنتج - من البيت السابق - سمة من سمات شعر امرؤ القيس:

٦ قال امرؤ القيس:

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ  
• ما الذي يمكن فهمه عن شعر امرؤ القيس من خلال البيت السابق؟

٧ قال امرؤ القيس:

أَصَاحُ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَمِضَّةً كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ  
يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَهَانَ السَّلِيطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِّ

• استنتج - من البيتين السابقين - سمة من سمات شعر امرؤ القيس:

(أدنو: أقترب - يئأى: يبعد)

٨ قال طرفة بن العبد:

فَمَا لِي أُرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَالِكًا مَتَى أَدُنُّ مِنْهُ يَنَاءً عَنِّي وَبَعْدُ  
يَلُومُ وَمَا أَدْرَى عِلَامَ يَلُومُنِي كَمَا لَا مَنَى فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ مَعْبِدٍ  
• استنتج المعنى الذي تحدث عنه طرفة في البيتين السابقين:

٩ قال طرفة بن العبد:

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْحُمُورَ وَيَعْمَى وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِي  
• حدد سمة من سمات شعر طرفة بن العبد:

١٠ قال طرفة بن العبد (\*):

أَلَا أَبْهَذَا الزَّاجِرِي أَحْضَرُ الْوَغَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي؟  
• حدد سمة من سمات شعر طرفة بن العبد:

من معاني المفردات:

- (العبد: العنق والرقبة - الرثم: الطير الأبيض - فاحش: تجاوز القدر المحمود - نصته: رفعته)
- (تنازعنا: تجاذبنا - أساحت: ولقت على ما أريد منها - هضرت: جذبت وأملت - أراد بالفصر: قامتها - الشماريخ: هو ما يكون في الرطب ونخل التمر)
- (الغدوة: الرواح صباحاً - الوكنة: عش الطير - منجرد: قصير الشعر - قيد الأوابد: ممسك بالوحوش الشاردة - هيكَل: ضخمة الجثة)
- (أصاح: يا صاحبي - وميضة: ضوء - حبي مكلل: سحاب متزين ومزجج - سناء: ضوء - السليط: الزيت - الدبال: القليل التي تشتمل فتضيء)
- (تشراب: شرب - طريف: الطرف - لئال الحديث: التليد والبلاد والمتمدن - لئال القديم: الموروث)
- (المنى: ألا أبهَذَا الزَّاجِرِي في حصور الحرب لئال القتل وفي أن أنفق مالي لئال افتقر، ما أنت مُخْلِدِي أن قبلت منك، فدعني أنفق مالي ولا أخلفه)

١١ قال طرفة بن العبد:

وإن ناصحُ منك يومًا دنباً فلا تنأ عنه ولا تُقصيه

• حدد سمة من سمات شعر طرفة بن العبد:

كانت المعلقات تسمى بالمُذهبات؛ وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر، فُكِّبَتْ في القبايطي بماء الذهب وغُلِّقَتْ على الكعبة، فلذلك يُقال: مُذهبةُ فلانٍ إذا كانت من أجود شعره ...

عقب دراستك للمعلقات ما رأيك فيما أورده الكاتب؟ هل تتفق معه أم لا؟ ولماذا؟

١٢ قال الشاعر:

حَوْلِيَّةٌ، صَاغَهَا فِكْرٌ أَقْرَبُ لَهُ بِالْمُعْجَزَاتِ قَبِيلُ الْإِنْسِ وَالْحَبْلِ

• ما دلالة ورود كلمة (حولية) بالبيت بالنسبة لزهير بن أبي سلمى؟

١٣ قال الشاعر:

ولقد شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَنْتَرُ أَقْدَمِ

• استنتج من البيت السابق غرضاً من أغراض معلقة "عنترة".

١٤ قيل عن عنترة:

"هو شاعرُ الحبِّ والحرب، وإذا كان حُبُّه لم يروِ نفسه، فإن الحرب روتها، ورفعت اسمه، وأقرت شجاعته في النفوس، وحررتَه من العبودية، وجعلته المثل الأعلى للفراس البطل".

• في ضوء العبارة حدد الدوافع وراء فخر عنترة بمعاركه وحروبه بالمعلقة.

١٥ قال الشاعر:

مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَكْمَلُ مَنْ يَمُ شَيْءٌ وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الشَّاءُ

• استنتج من مضمون البيت السابق غرضاً من أغراض معلقة الحارث.

١٦ واژن بين معلقتي زهير وعمرو بن كلثوم من حيث نقاط التشابه والاختلاف.

١٧ من خلال دراسة المعلقات، حدد نمط القصيدة الجاهلية.

١٨ بم انفردت معلقة عمرو بن كلثوم؟

١٩ ما الأغراض التي دارت حولها معلقة طرفة بن العبد؟

٢٠ علل: ليبيد بن ربيعة شاعر مخضرم.



تدريبات على الآلات في عصر صدر الإسلام



مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي:

١ قال الشاعر:

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقْيَّ هُوَ السَّعِيدُ  
وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ دُخْرًا وَعِنْدَ اللَّهِ لِلْآتِقَى مَزِيدٌ

• من خلال فهمك للبيتين تتبين أثر الإسلام في الشعر فيما يلي عدا واحدة :

(أ) محاكاة ألفاظ القرآن والسنة وتجنب حوشى الألفاظ.

(ب) إخراج دلالة الألفاظ إلى دلالات جديدة.

(ج) التأثر بالطبيعة الصحراوية في رسم الصور البيانية.

(د) التأنق في استخدام الأساليب، والتفنن في أنواعها.

٢ قال النعمان بن بشير:

رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي كَثِيرًا فَاعْفُ عَنِّي أَنْتَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ  
يَوْمَ نُدْعَى إِلَى الْحِسَابِ وَمَعْنَا يَوْمَ نَأْتِيكَ سَائِقٌ وَشَهِيدٌ

• البيتان السابقان يشيران إلى سمة من سمات شعر عصر صدر الإسلام:

(أ) شيوع شعر المدح والفخر.

(ب) تأثر الشعر العربي بألفاظ القرآن الكريم.

(ج) استعمال الألفاظ الأعجمية.

(د) شيوع الخيال الكلي.

٣ قال حسان بن ثابت:

( مجوف غير عاقل - نخب: جبان )

أَلَا أَبْلَغُ أَبْسُفِيَانٍ عُنِّي فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ نَخْبٌ هَوَاءُ  
هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ

• الأبيات السابقة تشير إلى سمة من سمات الموسيقى في عصر صدر الإسلام:

(أ) التأثر ببلاغة القرآن الكريم.

(ب) وحدة الوزن والقافية.

(ج) الدفاع عن الرسول ﷺ.

(د) تكلف المحسنات البديعية.

٤ يقول لبيد بن ربيعة:

( سربال: نوع من الملابس )

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجْلِي حَتَّى لَبَسْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ سِرْبَالًا

• استنتج سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام:

(أ) التأثر بالإسلام وروحه ومعانيه.

(ب) التحرر من الوزن والقافية.

(ج) الدفاع عن الرسول ﷺ.

(د) شيوع حياة الترف واللهو.

## ٥ قال حسان بن ثابت:

عزيرٌ عليه أن يجيدوا عن الهدى حريصٌ على أن يستقيموا ويهتدوا  
عطوفٌ عليهم، لا يُنثني جناحه إلى كنفٍ يخنوا عليهم ويمهد  
فبينما هم في ذلك النور، إذ غدا إلى نورهم سهمٌ من الموت مُقصد

• استنتج - من أبيات السابقة - سمة من سمات شعر عصر صدر الإسلام:

(أ) اللجوء إلى الله بالشكوى والتعبير عن الحزن.

(ب) معارضة شعر اللهو والمجون والخمر.

(ج) الإكثار من شعر الحكمة والزهد في الدنيا.

(د) اختيار المعاني والأخيلة التي تتفق مع روح الإسلام.

## ٦ قال أبو محجن الثقفي:

(كرمة: خمرة - الفلاة: الصحراء)

إذا مُت فادفني إلى جنبِ كرمٍ تُروِّي عظامي بعد موتي غروفها  
ولا تدفني بالفلأة فإنني أخاف إذا ما مُت ألا أذوقها

• البيتان السابقان يشيران إلى شيء عارضه الشعراء في عصر صدر الإسلام:

(أ) شعر الحروب والقتل.

(ب) شعر التعصب القبلي.

(ج) شعر الهجاء والذم.

(د) شعر الخمر والمجون.

## ٧ قال الأسود بن سريح التميمي:

لعمرك ما أضاع بنو أئينا ولكن حافطوا فيمن يطيع  
أطاعوا ربهم وعصاه قوم أضاعوا أمره فيمن يضيع

• استنتج الدعوة التي تبناها الشعراء المسلمون مع ظهور الإسلام:

(أ) الدعوة إلى شعر الفتوح والمغازي.

(ب) الحفاظ على الحياة القبلية.

(ج) الدعوة إلى الوحدة والبعد عن العصبية القبلية.

(د) البعد عن الشعر والاتجاه إلى القرآن والسنة.

## ٨ قال حسان بن ثابت:

ويوم بدر لقيناكم لنا مددًا فیرفع النصر مكال وجبريل

• استنتج سبب ظهور الغرض الشعري السابق في عصر صدر الإسلام:

(أ) شيوع حياة الترف والنعيم.

(ب) كثرة الفتن والصراعات القبلية.

(ج) كثرة الترحال والتنقل.

(د) فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله.

(المقتل: الفاحش)

## ٩ قال كعب بن مالك:

يا هاشمًا إن الإله جباكُم ما ليس يبلغه اللسان المفضل  
قوم لأصلهم السيادة كلها قدما وفرعهم النبي المرسَل



• حدد الحكم النقدي غير الصائب فيما يتعلق بالبيتين السابقين:

- (أ) البيتان السابقان ينتميان لشعر المدح.
- (ب) تأثر البيتان بالروح الإسلامية.
- (ج) البيتان السابقان لم يُقالا من أجل الكسب المادي.
- (د) العاطفة في البيتين ليست صادقة.

١٠ قال حسان بن ثابت:

( عرضتها غايبتها - كفاء: مثيل )

وَقَالَ اللَّهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا هُمُ الْأَنْصَارُ عُرَضَتْهَا اللَّقَاءُ  
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا يَقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَقَعَ الْبَلَاءُ  
وَجَزَيْلٌ أَمِينٌ اللَّهُ فِينَا وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ

• استنتج سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام:

- (أ) غرابة الألفاظ.
- (ب) سهولة الألفاظ.
- (ج) عدم تأنق الألفاظ.
- (د) الصنعة اللفظية.

١١ قال الشاعر:

( يشك: يكافئك - جزيل: كثير عظيم )

وَكُنْ شَاكِرًا لِلَّهِ فِي كُلِّ نِعْمَةٍ يُبَيِّنْكَ عَلَى التَّعْمَى جَزِيلَ الْمَوَاهِبِ  
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ فَكُنْ طَالِبًا فِي النَّاسِ أَعْلَى الْمَرَاتِبِ  
وَكُنْ حَافِظًا لِلْوَالِدَيْنِ وَنَاصِرًا لِجَارِكَ ذِي التَّقْوَى وَأَهْلَ التَّقَارُبِ

• استنتج سمة من سمات معاني الشعر في عصر صدر الإسلام:

- (أ) غرابة المعنى؛ نظراً لبداية الإسلام.
- (ب) تنوع المعاني وعدم الاهتمام بها.
- (ج) عدم تناسب اللفظ مع المعنى.
- (د) اتفاق المعاني مع روح الإسلام.

أجب عن كل سؤال مما يلي: ( واجب الأسئلة الإجابتية )

- ١ لماذا ازدهر النثر بأنواعه المختلفة في عصر صدر الإسلام؟
- ٢ دلل على مواكبة فن الخطابة للأحداث الهامة في عصر صدر الإسلام.
- ٣ علل: تعدد الخطابة أبرز فنون النثر في عصر صدر الإسلام.
- ٤ بم تفسر: كثرة الوصايا في عصر صدر الإسلام؟
- ٥ ما أشهر أنواع الخطب والوصايا التي ظهرت في عصر صدر الإسلام؟
- ٦ قارن بين الخطبة والوصية في عصر صدر الإسلام.
- ٧ علل: لم يكن للشعر في عصر صدر الإسلام نفس المكانة التي كانت له في عصر الجاهلية.
- ٨ بم تميزت معاني الشعر في عصر صدر الإسلام؟
- ٩ بم تغسروا سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بأشعارهم؟
- ١٠ هل تغير بناء القصيدة الإسلامية عن القصيدة الجاهلية؟ وضح بمثال.

اقرأ ما يلي ثم أجب عن السؤال الذي يليه

قال الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَنْدَمُ جَوَازِيهِ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
• استنتج من البيت مدى تكرر الشاعر بالقرآن الكريم، مدلاً على استنتاجك.

قال الشاعر:

(يزور : ينأى ويبتعد).

أَخَوَكَ الَّذِي لَا يَنْقُضُ الدَّهْرَ عَهْدَهُ وَلَا عَنِ صُرُوفِ الدَّهْرِ يَزُورُ جَانِبَهُ  
خَذِ مِنْ أَخِيكَ الْعَفْوَ وَاغْفِرْ ذُنُوبَهُ وَلَا تَكُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَمُعَاتِيَةً  
• وضع من خلال البيت تقييد القرآن في الشعر العربي.

قال حسان بن ثابت:

(بَرَأ : خلق)

تَاللَّهِ مَا حَمَلْتُ أَنْثَى وَلَا وَضَعْتُ مِثْلَ النَّبِيِّ رَسُولِ الرَّحْمَةِ الْهَادِي  
وَلَا بَرَأَ اللَّهُ خَلْقًا مِنْ بَرِيَّتِهِ أَوْ قَسَى بِذِمَّةِ جَارٍ أَوْ بِمِعَادٍ  
• استنتج - من الأبيات السابقة - سمة من سمات شعر عصر صدر الإسلام.

قال عمرو بن كلثوم:

(الحص : نبات أصفر).

أَلَا هُبِّي بِصَخْنِكَ فَاضْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا  
مُسْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا  
• البيتان السابقان يشيوان إلى شيء عارضه الشعراء في عصر صدر الإسلام.

قالت فاطمة الزهراء:

نَعَتْ نَفْسَكَ الدُّنْيَا إِلَيْنَا وَأَسْرَعَتْ وَنَادَتْ: أَلَا جَدَّ الرَّحِيلُ وَوَدَعَتْ  
• البيت السابق يشير إلى غرض شعري ظهر مع بداية الإسلام.

قال حسان بن ثابت:

(تشتجر : تتشاجر وتتنازع).

لَقَدْ عَلِمْتُ قَرِيشَ يَوْمَ بَدْرٍ غَدَاةَ الْأَسْرِ وَالْقَتْلِ الشَّدِيدِ  
بِأَنَّ جَيْنَ تَشْتَجِرُ الْعَوَالِي حُمَاةَ الْحَرْبِ يَوْمَ أَبِي الْوَلِيدِ  
• استنتج سبب ظهور الغرض الشعري السابق في عصر صدر الإسلام.



قال أبو بكر - رضي الله عنه - : "...أيها الناس، نحن المهاجرون أول الناس إسلاماً، وأكرمهم أحساباً، وأوسطهم داراً، وأحسنهم وجوهاً، وأكثر الناس ولادةً في العرب، وأمسهم رحمة برسول الله، أسلمنا قبلكم، وقدمنا في القرآن عليكم، فقال تبارك وتعالى: "وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَوَضَعْنَا عَنْهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ".

٧ يمكن تحديد الدور الذي لعبته تلك الخطبة في العصر الإسلامي بعد وفاة النبي ﷺ:

- تثبيت أبي بكر في الخلافة بعد رغبته فيها.
- حل الخلاف بين المهاجرين والأنصار.
- القضاء على حروب الردة في عهد أبي بكر الصديق.
- اتساع الفتوحات في عهد الخليفين عمر وعثمان رضي الله عنهما.

وقف خالد بن الوليد يوم اليرموك فقال: "إن هذا يوم من أيام الله، لا ينبغي فيه الفخر ولا البغي، أخلصوا جهادكم، وأريدوا الله بأعمالكم، فإن هذا يوم له ما بعده".

٨ حدد الفن النثري الذي يمثله قول خالد بن الوليد في هذا الموقف، وبين غايته.

- الخطابة، الحث على الجهاد والدعوة إلى نشر الدين.
- الوصية، الحديث عن الخلاف بين المهاجرين والأنصار.
- الحكمة، الرد على الخصوم والشبهات.
- المثل، الدعوة إلى الهدى والصلاح.

قال أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - : "يا أبا عبيدة، اعمل صالحاً، وعش مجاهداً، وتوف شهيدياً، يعطيك الله كتابك بيمينك، ولتقر عينك في دنياك وآخرتك ....".

٩ حدد - عقب قراءة الجزء السابق - أهم سمات الوصية الإسلامية:

- كثرة الصور والأخيلة.
- غرابية الألفاظ.
- طول الجمل والعبارات.
- تأثرها بأسلوب القرآن الكريم.

١١ لماذا ازدهر النثر بأنواعه المختلفة في عصر صدر الإسلام؟

١٢ دلل على مواكبة فن الخطابة للأحداث الهامة في عصر صدر الإسلام.

١٣ علل : تعدد الخطابة أبرز فنون النثر في عصر صدر الإسلام.

١٤ بم تفسر : كثرة الوصايا في عصر صدر الإسلام؟

١٥ ما أشهر أنواع الخطب والوصايا التي ظهرت في عصر صدر الإسلام؟

١٦ قارن بين الخطبة والوصية في عصر صدر الإسلام .

## تدريبات متنوعة على الأدب الإسلامي



ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

١ قال حسان بن ثابت:

نَبِيٌّ أَنَا بَعْدَ يَأْسٍ وَقَتْرَةٍ      مِنْ الرُّسُلِ وَالْأَوْثَانِ فِي الْأَرْضِ تُعَبَّدُ  
فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا      يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنَّدُ

إلى أي مدى يؤكد البيتان تطور الشعر في عصر صدر الإسلام؟

- الترم الشاعر بموسيقى الشعر القديمة ولم يغير في أوزانها.
- بدأ الشاعر بالبكاء على الأطلال على عادة شعراء الجاهلية.
- جاءت الألفاظ سهلة وبعيدة عن الألفاظ الموهلة في الغرابة.
- أكثر الشاعر من الصور الجمالية والمحسنات البديعية.

٢ قال حسان بن ثابت:

عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءُ      إِلَى عَذْرَاءَ مَنَزَلُهَا خَلَاءُ  
وَكَاَنَتْ لَا يَزَالُ بِهَا أَنْيْسُ      خِلَالُ مَرْوَجِهَا نَعْمٌ وَشَاءُ

- من خلال البيتين بين أوجه اتفاق القصيد الإسلامية مع القصيدة في العصر الجاهلي.

- حافظ الشعراء على الأوزان والأخيلة القديمة.
- جاءت الألفاظ موهلة في الغرابة.
- الاعتناء بالمحسنات البديعية في القصيدة.
- كثرة الصور الجمالية وتنوعها.

٣ قال النابغة الجعدي:

المُؤَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ      وَفِي اللَّيْلِ نَهَارًا يُفَرِّجُ الظُّلْمَا  
الْخَافِضُ الرَّافِعِ السَّمَاءَ عَلَى الْ-      أَرْضِ وَلَمْ يَبْنِ تَحْتَهَا دَعْمَا

استنتج من خلال البيتين إحدى سمات التجديد في الشعر في عصر صدر الإسلام.

- التأثر بألفاظ القرآن الكريم.
- تراحم الصور البيانية.
- عناية الشعراء بالزينة اللفظية.
- الاعتماد على الأسلوب الخبري.

٤ حسان بن ثابت:

وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا      يَقْسُو الْحَقَّ إِنْ نَقَمَ الْبَلَاءُ  
وَجَبْرِيْلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا      وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ

استنتج من خلال البيتين مظهرا من مظاهر تطور القصيدة في عصر صدر الإسلام.

- مزج الشاعر بين الألفاظ السهلة والألفاظ الغريبة.



٥ تجديد الشعراء في الأخيلة والجماليات.

٦ جاءت معاني القصيدة متفقة مع روح الإسلام.

٧ تجديد الشعراء في الأوزان والقوافي.

٨ قال الحطيئة مخاطباً عمرو:

وَمَنْعَتْنِي شَتَمَ الْبَخِيلِ فَلَمْ يَخَفْ      شَتَمِي فَأَصْبَحَ آمِنًا لَا يَفْزَعُ  
وَأَخَذَتْ أَطْرَافَ الْكَلَامِ فَلَمْ تَدَعْ      شَتْمًا يَضُرُّ وَلَا مَدِيحًا يَنْفَعُ

إلى أي مدى يؤكد البيتان التحول الذي تعرض له الشعراء في عصر صدر الإسلام؟

١ أظهر البيتان تحريم الإسلام للهجاء وسقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

٢ أظهر البيتان تحريم الإسلام شرب الخمر والغزل الفاحش الخادش للحياء.

٣ أظهر البيتان ظهور أغراض جديدة في الشعر مثل الزهد والدعوة إلى الإسلام.

٤ أظهر البيتان انبهار العرب ببلاغة القرآن وانشغالهم بالفتوحات الإسلامية.

٩ قال أبو ذؤيب الهذلي:

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرِييَهَا تَتَوَجَّسُّ      وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِّنْ يَّجْزَعُ؟

من خلال فهمك البيت استنتج مظهرًا من مظاهر تطور القصيدة في عصر صدر الإسلام.

١ بدأ الشاعر قصيدته بنفس البداية الغزلية في القصيدة الجاهلية.

٢ ابتعد الشاعر عن البدايات الغزلية والبكاء على الأطلال في القصيدة.

٣ جاءت الألفاظ متأثرة بالبيئة القديمة فمالت إلى الغرابة.

٤ نوع الشاعر في الوزن والقافية وابتعد عن موسيقى الشعر القديمة.

٥ قال الحطيئة لابن بدو:

دع المكارم لا ترحل لبغيتهما      واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي  
استنتج مما سبق أحد مظاهر التحول التي تعرض لها الشعراء في عصر صدر الإسلام.

١ تحريم الإسلام للهجاء.

٢ تحريم الإسلام للغزل الفاحش.

٣ محاربة الإسلام للعصبيات.

٤ انشغال العرب بالفتوحات.

٥ قال النخبة الجعدي:

إِنِّي إِمْرُؤٌ قَدْ ظَلَمْتُ نَفْسِي وَإِلَّا      تَعَفُّ قَتْنِي أَغْلَا دَمًا كَيْثَمَا

استنتج من خلال البيت مظهرًا من مظاهر التحول في الشعراء في عصر صدر الإسلام.

١ تحريم الإسلام للخمر.

٢ ظهور شعر الزهد.

٣ تحريم الإسلام للهجاء.

٤ تحريم الإسلام للعصبيات.

٥ كتب بجيوقن زهير إلى أخيه كعب:

إِلَى اللَّهِ لَا الْعُزَّى وَلَا اللَّاتِ وَخَدَهُ      فَتَنْجُو إِذَا كَانَ النُّجَاءُ وَتَسْلَمُ  
لَدَى يَوْمٍ لَا يَنْجُو وَلَيْسَ بِمُفْلِتٍ      مِّنَ النَّاسِ إِلَّا طَاهِرُ الْقَلْبِ مُسْلَمُ

استنتج من خلال البيتين مظهرًا من مظاهر التجديد في الشعر في عصر صدر الإسلام.

- ① ظهور شعر الدعوة إلى الإسلام.
- ② انشغال المسلمين بالفتوحات الإسلامية.
- ③ سقوط منزلة الشعراء المتكسبين.
- ④ تحريم الإسلام للهجاء القبلي والغزل الفاحش.

١٠ قال حسان بن ثابت:

بَطِيَّةَ رَسَمٍ لِلرَّسُولِ وَمَعَهْدُ مُنِيرٍ وَقَدْ تَعْفُو الرُّسُومُ وَتَهْمِدُ  
وَلَا تَنْمَحِي الْآيَاتُ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ بِهَا مَنَبَرُ الْهَادِي الَّذِي كَانَ يَصْعَدُ

استنتج من خلال البيتين أوجه الاتفاق والاختلاف بين القصيدة الإسلامية والجاهلية.

- ① اتفقتا في البدء بالغزل وفراق المحبوبة واختلفتا في الألفاظ.
- ② اتفقتا في البدء بالبكاء على الأطلال واختلفتا في نوع الأطلال.
- ③ اتفقتا في البدء بالبكاء على الأطلال واختلفتا في تنوع القافية.
- ④ اتفقتا في المعاني المأخوذة من البيئة الجاهلية واختلفتا في الألفاظ.

قال ﷺ: "إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس جميعًا، ما كذبتكم، ولو غررت الناس جميعًا ما غررتكم، والله لتموئن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون ولتجزون بالسوء سوءًا وبالإحسان إحسانًا. وإنها لجنة أبدًا، أو نار أبدًا."

١١ استنتج من خلال النص السابق سببًا من أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام.

- ① كانت الخطابة وسيلة من الوسائل التي اتكأت عليها الدعوة الإسلامية.
- ② اعتمدت الخطابة على الإكثار من المحسنات البديعية خاصة السجع.
- ③ تأثرت الخطابة بالبيئة الجديدة فكثر فيها الصور الجمالية.
- ④ تأثرت الخطابة بأسلوب القرآن الكريم وإن ظلت محتفظة بالسجع.

خطب رسول الله ﷺ يوم الفتح بمكة، فكبر ثلاثًا ثم قال: "لا إله إلا الله وحده، صدق وعده، ونصر عبده، وهزم الأحزاب وحده، إلا إن كل ماثرة كانت في الجاهلية تذكر وتدعى من دم، أو مال، تحت قدمي، إلا ما كان من سقاية الحاج، وسدانة البيت."

١٢ استنتج من خلال الفقرة السابقة أحد أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام.

- ① حروب الردة بعد وفاة النبي ﷺ.
  - ② الفتوحات خارج الجزيرة.
  - ③ الوعظ والإرشاد والهداية.
  - ④ الخلاف بين المهاجرين والأنصار.
- أرسل عمر إلى عامله بالكوفة:

"سل ليبيدا ما أحدث من الشعر في الإسلام، فقال ليبيد: أبدلني الله بالشعر سورة البقرة وآل عمران، فزاد عمر في عطائه."



١٣ من خلال الحادثة السابقة بيّن مظهر التحول الذي تعرض له الشعر في عصر صدر الإسلام.

- ① العبارة تشير إلى محاربة الإسلام للمعصيات.
- ② العبارة تشير إلى تحريم الإسلام للخمر.
- ③ العبارة تشير إلى معارضة الإسلام للغزل الفاحش.
- ④ العبارة تشير إلى انبهار العرب ببلاغة القرآن.

قال أبو بكر الصديق يوم السقيفة: "نحن المهاجرين أوّل الناس إسلامًا، وأوسطهم دأبًا، وأكرمهم أحسابًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثر الناس ولايةً في العرب وأمسهم رحمًا برسول الله صلى الله عليه وسلم، أسلمنا قبلكم، وقدمنا في القرآن عليكم، فأنتم إخواننا في الدين، وشركاؤنا في الضيعة، وأنصارنا على العدو".

١٤ استنتج أحد الموضوعات التي رادها الصحابة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

- ① حروب الردة في عهد سيدنا أبو بكر الصديق.
- ② الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
- ③ اتساع الفتوحات في عهد سيدنا عمر.
- ④ اتساع الفتوحات في عهد سيدنا عثمان.

قال سيدنا أبو بكر الصديق: "والله لأقاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة، فإن الزكاة حق المال، والله لو منعوني عناقًا كانوا يؤدونها إلى رسول الله ﷺ لقاتلتهم على منعها".

١٥ استنتج أحد الموضوعات التي رادها الصحابة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

- ① حروب الردة في عهد سيدنا أبو بكر الصديق.
- ② الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
- ③ اتساع الفتوحات في عهد سيدنا عمر.
- ④ اتساع الفتوحات في عهد سيدنا عثمان.

قال عمر: ما كان الله ليبراني أرى نفسي أهلاً لمجلس أبي بكر، ثم نزل عن مجلسه مرقاة فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: "اقرأوا القرآن تعرفوا به، واعملوا به تكونوا من أهله إنه لم يبلغ حق ذي حق أن يطاع في معصية الله".

١٦ ميز - مما يلي - نوع الخطبة الذي تندرج تحته الفقرة السابقة.

- ① الدينية.
- ② الاجتماعية.
- ③ الحفلية.
- ④ السياسية.

قام عاصم بن عمرو فقال: "إن هذه بلاد قد أحل الله لكم أهلها، وأنتم تتأثون منها منذ ثلاث سنين ما لا ينالون منكم، وأنتم الأعلى والله معكم".

١٧ استنتج أحد الموضوعات التي زادها الصحابة بعد رسول الله ﷺ.

- ١ حرب الردة (ب) اتساع الفتوحات. (ج) الوعظ والإرشاد. (د) مسألة الخلاف.

خطب أبو بكر فقال: "أوصيكم بتقوى الله، وأن تثنوا عليه بما هو أهله، وأن تخلطوا الرغبة بالرهبة، وتجمعوا الإلحاف بالمسائلة؛ فإن الله اثني على زكريا وعلى أهل بيته فقال: "إِنَّهُمْ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ".

١٨ ميز - مما يلي - نوع الخطبة الذي تندرج تحته الفقرة السابقة.

- ١ الدينية. (ب) الاجتماعية. (ج) الحفلية. (د) السياسية.

خطب أبو بكر فقال: "الحمد لله، أحمدده، واستعينه، واستغفره، وأومن به، وأتوكل عليه، واستهدي الله بالهدى، وأعوذ به من الضلالة والردى، ومن الشك والعمى، من يهد الله فهو المهتدي، ومن يضل الله فليس تجد له وليًا مرشدًا....".

١٩ استنتج من خلال الفقرة السابقة إحدى سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام.

- ١ الاعتماد على الأسلوب الإنشائي. (ب) كثرة المحسنات البديعية. (ج) البدء بالحمد والسلام. (د) الجمل القصيرة.

خطب خالد بن الوليد قائلا: "الحمد لله والله أهله، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، أما بعد: فإن خليفة رسول الله ﷺ كتب إلينا يحضنا على طاعة ربنا، وجهاد عدونا وعدو الله، وبالجهاد في سبيل الله أنجز الله دعوتنا، وجمع كلمتنا وأمنيتنا".

٢٠ استنتج من خلال الفقرة السابقة إحدى السمات الفنية للخطبة في عصر صدر الإسلام.

- ١ قصر الجمل. (ب) كثرة الجماليات. (ج) تعدد الفكر. (د) مواكبتها للأحداث.

خطب عمر فقال: "كنتم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم تؤخذون بالوحي؛ فمن أسر شيئًا أخذ بسريرته، ومن أعلن شيئًا أخذ بعلائقه؛ فأظهروا لنا أحسن أخلاقكم، والله أعلم بالسرائر".

٢١ إلى أي مدى تؤكد الفقرة السابقة تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام.

- ١ أظهرت الفقرة سهولة ألفاظ الخطبة وترابط فكرها وتنوع الأساليب فيها. (ب) أظهرت الفقرة حرص الخطيب على السجع وقصر الجمل والعبارات وتوازنها. (ج) أظهرت الفقرة حرص الخطيب على تنوع الصور الجمالية في الخطبة. (د) أظهرت الفقرة تعدد الفكر في الخطبة الواحدة وتنوع الأساليب فيها.

انتهت الأسئلة



تدريبات على الأدب في العصر الأموي



ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي:

١ قال الفرزدق:

وَكَانَتْ جَنَّتِي فَخَرَجْتُ مِنْهَا      كَادَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ  
وَلَوْ رَضِيتَ بِدَايَ بِهَا وَقَرَّتْ      لَكَانَ لَهَا عَلَى الْقَدْرِ الْخِيَارُ

• من خلال البيتين مما يدل على تأثر الشعراء الأمويين بألفاظ .....

- ١ القرآن الكريم.      ٢ الجاهليين.      ٣ المعجم.      ٤ الأنباط.

( اقتراء: قراءة القرآن )

٢ قال الشاعر:

نَهَارُكُمْ مَكَابِدَةٌ وَصَوْمٌ      وَلَيْلُكُمْ صَلَاةٌ وَأَقْتِرَاءُ  
وَلَيْسْتُمْ بِالْقُرَّانِ وَبِالتَّزَكَّى      فَأَنْسَرَعُ فِيكُمْ ذَاكَ الْبَلَاءُ

• حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:

- ١ المدح.      ٢ الهجاء.      ٣ الزهد.      ٤ اللهو والمجون.

( وَغَبَّرَ مِنْ كَفَافٍ كَفَافٍ : مقدار قليل )

٣ قال عروة بن أذينة:

لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي لِمَنْقَصَةٍ      وَغُبْرٍ مِنْ كَفَافِ الْعَيْشِ يَكْفِينِي  
لَا أَرْكَبُ الْأَمْرَ تُزْرِي بِي عَوَاقِبُهُ      وَلَا يُعَابُ بِهِ عِرْضِي وَلَا دِينِي

• حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:

- ١ المدح.      ٢ الهجاء.      ٣ الزهد والصلاح.      ٤ اللهو والمجون.

( سَمَكٌ : رفع - يحمم : يغسل - قَيْنُكُمْ : خدم )

٤ قال جرير:

أَخْزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مُجَاشِعًا      وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ  
بَيْتًا يُحْمَمُ قَيْسُنُكُمْ بِقَنَائِهِ      دَسًا مَقَاعِدُهُ خَيْثَ الْمَدْخَلِ

• حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:

- ١ وصف الطبيعة.      ٢ الهجاء والذم.      ٣ الغزل الصريح.      ٤ المدح والثناء.

( المرط: الملايس - أهيل: متتابع )

٥ قال عمر بن أبي ربيعة:

مُهَفِّفَةٌ غَرَاءُ صُفْرٍ وَشَاخُهَا      وَفِي الْمُرْطِ مِنْهَا أَهْيَلُ مُتَسَرِّحٍ  
بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لِنَوْفَلِ      أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ

• حدد نوع الغرض الشعري السابق في العصر الأموي:

- ١ الشعر السياسي.      ٢ الهجاء والذم.      ٣ الغزل الصريح.      ٤ الغزل العفيف.

٦ قال جرير:

سَوَّسَتْ مُجْتَمَعَ الْأَبَاطِحِ كُلِّهَا      وَنَزَلَتْ مِنْ جَبَلِي قَرِيشَ فِي الدُّرَى  
يَا ابْنَ الْحُمَاةِ فَمَا يُرَامُ حِمَاهُمْ      وَالسَّابِقِينَ بِكُلِّ حَمْدٍ يُشْتَرَى  
إلى أي أغراض الشعر الأموي ينتمي البيتين السابقين؟  
(أ) المدح. (ب) الهجاء. (ج) الرثاء. (د) الفخر.

٧ قال المتوكل الليثي:

فَلَوْ أَشْكُو الَّذِي أَشْكُو إِلَيْهَا      إِلَى حَجَرٍ لَرَجَعَنِي الْكَلَامَا  
كَأَنِّي مِنْ تَذَكُّرٍ أَمْ بِكَر      جَرِيحُ أَسِنَّةٍ يَشْكُو كِلَامَا  
ميز - مما يلي - الغرض الي يندرج تحته البيتان السابقان.  
(أ) الفخر الذاتي. (ب) الغزل العفيف.. (ج) الغزل الصريح (د) المديح.

٨ قال الكميت:

بَنَى هَاشِمٌ رَهْطَ النَّبِيِّ فَإِنِّي      بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مَرَارًا وَأَغْضَبُ  
استنتج الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق.  
(أ) الغزل العفيف. (ب) شعر النقائض. (ج) الشعر السياسي. (د) الفخر القبلي.

٩ قال الفرزدق:

إِنِّي ارْتَفَعْتُ عَلَيْكَ كُلَّ نَيْيَةٍ      وَعَلَوْتُ فَوْقَ بَنِي كَلَيْبٍ مِنْ عِلْ  
وقال جرير:

إِنِّي انْصَبَيْتُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ      حَتَّى اخْتَلَفْتُكَ يَا فَرْزَدَقُ مِنْ عِلْ  
استنتج من خلال البيتين أحد الأغراض الشعرية الجديدة في العصر الأموي.  
(أ) الشعر السياسي. (ب) شعر النقائض. (ج) الفخر القبلي. (د) الفخر الذاتي.

١٠ قال سابق بن عبد الله:

الْعِلْمُ وَالْجِلْمُ حُلَّتَانِ هُمَا      لِلخَلْقِ رَيْنٌ إِذَا هُمَا اجْتَمَعَا  
صِنَوَانِ لَا يَسْتَقِيمُ حُسْنُهُمَا      إِلَّا بِجَمْعٍ لَذَا وَذَاكَ مَعَا  
استنتج من خلال البيتين السابقين الغرض الشعري الذي ازدهر في العصر الأموي.  
(أ) النصيح والإرشاد. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الشعر السياسي.

١١ قال أعشى همدان:

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ أَعْمَالِي الَّتِي سَلَفَتْ      مِنْ عَثْرَةٍ إِنْ يُعَاقِبَنِي بِهَا أَبَقْ  
بِأَيِّمَا بَلَدَةٍ كَانَتْ مَنِيَّتُهُ      إِنْ لَا يَسِرْ طَائِعًا فِي قَصْدِهَا يُسَقْ



١٢ استنتج الغرض الذي يندرج تحته البيتان من خلال دراستك للأدب الأموي.  
 (أ) شعر المدح. (ب) شعر النقائض. (ج) شعر الزهد. (د) شعر الفخر.

١٣ قال أبو الأسود الدؤلي:

الْعِلْمُ زَيْنٌ وَتَشْرِيفٌ لِصَاحِبِهِ      فَاطْلُبْ هُدًى فَنَوْنَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ  
 يَا جَامِعَ الْعِلْمِ نِعَمَ الذِّخْرِ تَجْمَعُهُ      لَا تَعْدِلَنَّ بِهِ ذُرّاً وَلَا ذَهَباً  
 إلى أي أغراض الشعر الأموي ينتمي هذان البيتان؟

- (أ) الشعر السياسي. (ب) شعر النقائض.  
 (ج) شعر الغزل. (د) النصيح والإرشاد.

١٤ قال سابق بن عبد الله:

واعلم بأنك لا أبالك في الذي      أصبحت تجمعه لغيرك خازن  
 يا عامر الدنيا أتعمر منزلاً      لم يبق فيه مع الميئة ساكن؟  
 استنتج من خلال البيتين السابقين الأمر الذي ركز عليه شعر النصيح في العصر الأموي.

- (أ) طلب العلم والسعي وبذل الجهد من أجل تحصيله.  
 (ب) عدم الانغماس في متع الدنيا ونعيمها الزائل.  
 (ج) العمل من أجل التعمير وتحضر المجتمعات.  
 (د) كسب الأموال بالطريق المشروع والمباح.

١٥ قال سابق البربري:

وقد خانت الدنيا قرونا تتابعوا      كما خان أعلى البيت يوماً أسافله  
 وتصبح فيها آمناء ثم لم تكن      لتأمن في واديه الخوف نازل  
 استنتج من خلال البيتين السابقين الموضوعات التي دار فيها شعر سابق البربري.

- (أ) الدعوة إلى التحلي بالصبر والثبات عند المصائب.  
 (ب) الإقبال على الدنيا بنفس متفائلة وقلب منشرح.  
 (ج) الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من متاع الدنيا.  
 (د) السعي من أجل العلم والتحلي بالصبر على مرارته.

١٦ قال سابق البربري:

وكل بيت خراب بعد جدته      ومن وراء الشباب الموت والكبر  
 بينا يرى الغصن لذناً في أرومته      رياناً أضحى خطاماً جوفه نخراً  
 استنتج من خلال البيتين أحد الموضوعات التي عالجها البربري في شعره.

- (أ) تعلم الخبرات والتجارب من الذين بلغوا الكبر.  
 (ب) الاستمتاع بالطبيعة الخلابة والأغصان النضرة.  
 (ج) الاستمتاع بأيام الشباب قبل مجيء الموت.  
 (د) كثرة الحديث عن الموت والاستعداد للرحيل.

١٧ قال جرير:

بها الزيتون في غلّ ومالت      عناقيد الكروم فهنّ سود  
يعضّون الأنامل إن رأوها      بساتينا يؤازرهما الحصيد  
ومن أزواج فاكهة ونخل      يكون بحمله طلم نصيد  
ميز - مما يلي - الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة.

- ① وصف اللهور.      ② وصف الطبيعة.  
③ وصف المحبوبة.      ④ الغزل العفيف.

٢ اقرأ ما يلي ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

١ قال كثير عزة

خَلِيلِي هَذَا رَنُوعُ عَزَّةٍ فَاغْلَا      قُلُوصِيكُمَا نُسَمَّ ابْنِيَا حَيْثُ خَلَّتْ

- حدد من خلال البيت سمات الشعر الأموي من حيث اللفظ وتركيب القصيدة.

٢ قال جرير:

تَمَّتْ إِلَى حَسَبٍ مَا فَوْقَهُ حَسَبٌ      مَجْدًا وَزَيْنَ ذَلِكَ الْحُسْنُ وَالطَّيِّبُ

- استنتج الغرض الشعري الذي ساد في العصر الأموي، وتناوله البيت السابق.

٣ تناول الأغراض الشعرية التي ظهرت في العصر الأموي وأسباب ظهورها.

٤ قال الشاعر:

رَأَيْتَ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي      كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةُ الْحَدِيدِ  
وَمَا تَبْغِي الْمَنِيَّةَ حِينَ تَأْتِي      عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدِ

- استنتج من خلال البيتين الفن الشعري وحدد أبرز موضوعاته.

٥ قال جرير:

مَا لِلْقَرَزْدَقِ مِنْ عِزٍّ يَلُودُ بِهِ      إِلَّا بَنُو الْعَمِّ فِي أَيْدِيهِمُ الْحَشْبُ  
نِيرُوا بَنِي الْعَمِّ قَالَهُوَازُ مَنْزِلِكُمْ      وَنَهَرُ تَيْسَرَى فَلَسَمَ تَعَسَّرَ كُمْ الْعَرَبُ

- حدد الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة، وسبب ظهوره.

٦ قال سابق:

لَوْ لَا الْخَلِيفَةُ وَالْقُرْآنُ يَقْرَؤُهُ      إِمَامًا لِلنَّاسِ أَحْكَامٌ وَلَا جُمُعُ  
أَنْتَ الْأَمِينُ أَمِينُ اللَّهِ لَا سَرَفٌ      فِيمَا وَلَيْتَ وَلَا هَيَابَةٌ وَرَعُ

- حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.

٧ يقول النقاد: «كثر شعر الزهد بعد ظهور الإسلام، وكان لشعر الزهد دعوات كثيرة.»

- استنتج - من المقولة السابقة - ما يدعو إليه البيتان السابقان.



قال قيس بن الملوح:

أَعُدُّ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا لَا أَعُدُّ اللَّيَالِي  
أَرَانِي إِذَا صَلَّيْتُ يَمَمْتُ نَحْوَهَا بِوَجْهِي وَإِنْ كَانَ الْمُصَلَّى وَرَائِي

• حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.

قال بليلى الأخيلية:

فَلَا تُكْذِبْ بِوَعْدِ اللَّهِ وَأَتَّقِهِ وَلَا تَوَكَّلْ عَلَى شَيْءٍ بِإِشْفَاقٍ  
وَلَا تَقُولَنَّ لَشَيْءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ قَدْ كَتَبَ اللَّهُ مَا كُلُّ أَمْرٍ لَاقٍ

• إلى أي أغراض الشعر ينتمي البيتان السابقان؟

قال الوليد بن يزيد:

أَدْرِ الْكَأْسَ يَمِينًا لَا تُبْذِرْهَا لَيْسَ أَرَا

• إلى أي أغراض الشعر ينتمي البيت السابق؟

(رمض، شديد الحرارة - الحودان والليل، نبتات عشبية)

قال القطامي:

فَهِنَّ مُعْتَرِضَاتٌ وَالْحَصَى رَمَضٌ وَالرَّيْحُ سَاكِنَةٌ وَالظَّلُّ مُعْتَدِلٌ  
ثُمَّ اسْتَمَرَّ بِهَا الْحَادِي وَجَنَّبَهَا بَطْنٌ الَّتِي نَبَتْهَا الْحَوْذَانُ وَالْتَفُلُّ

• حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.

اقرأ ما يلي ثم أجب عن السؤال الذي يلي:

أوصى معاوية وهو على فراش الموت: "أيها الناس، إنا قد أصبحنا في دهر عنود، وزمن شديد، يُعَدُّ فيه المحسن مسيئًا، ويزداد فيه الظالم عتوًا، لا نتفع بما علمناه، ولا نسأل عما جهلناه، ولا نتخوف قارعةً حتى تحل بنا..."

في ضوء الوصية: تتضح سماتها الفنية في العصر الأموي في كل مما يلي ما عدا واحدة:

(أ) جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ.

(ب) تألق الموضوع في الصور والأخيلة.

(ج) الاهتمام بالعبارات مع ظهور العاطفة.

(د) ربط كل الأسباب بمسبباتها؛ للإقناع.

قال عمر بن عبد العزيز في خطبته: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ، اتَّقُوا اللَّهَ؛ فَإِنَّ تَقْوَى اللَّهِ خَلَفَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَلَيْسَ لَتَقْوَى اللَّهِ خَلَفٌ، وَاعْمَلُوا لِآخِرَتِكُمْ؛ فَإِنَّهُ مَنْ عَمَلَ لِآخِرَتِهِ كَفَاهُ اللَّهُ أَمْرَ دُنْيَاهُ، وَاصْلَحُوا سَرَائِرَكُمْ يُصْلِحِ اللَّهُ الْكَرِيمُ عِلَاتِيَّتَكُمْ. يَا أَيُّهَا النَّاسُ، اتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا مَنْ أَمَرَ اللَّهُ، وَلَا تُطِيعُوا مَنْ عَصَى اللَّهَ».

في ضوء فهمك لمعاني الخطبة السابقة حدد نوعها من بين البدائل التالية.

(أ) دينية للوعظ في المساجد والروساء في المحافل.

(ب) سياسية لمعارضة للسلطان.

(ج) سياسية لتأييد للسلطان.

(د) حربية للحث على الجهاد أو التبشير بفتح جديد.

قال عبد الحميد الكاتب: "نظرت في الأمر الذي أعاتبك عليه، وألتمسُهُ عندك، إذا هو خفيف المحمل، يسير المئونة، سواد أنفاس في بياض قرطاس، تحيةً تهديها، وسلاماً تخبرُ عنها، فما أولاك بالتعهد لمئونة خفيفة تُؤدى بها حقاً، وتصلُ بها وداً".

٣ تندرج الرسالة السابقة تحت فن الرسائل :

- (أ) الدينية لما تحمله من قيم إسلامية.  
(ب) الديوانية لحديثها عن الحكم.  
(ج) السياسية لما فيها من حديث عن الأحزاب.  
(د) الإخوانية لما فيها من معاتبة.

كتب عمر بن عبد العزيز رسالة إلى ولي عهده يقول فيها: "السلام عليك، هبني أحمدُ الله الذي لا إله إلا هو، أما بعدُ: عليك بتقوى الله، والرعية الرعية، فإنك لن تبقى بعدي إلا قليلاً حتى تلحق باللطيف الخبير.

٤ استنتج سمة من سمات الرسالة في العصر الأموي:

- (أ) التأثر بالقران الكريم ومعانيه.  
(ب) الإقناع باستخدام وسائل التوكيد في الإنشاء غير الطلبي.  
(ج) التضمن من الشعر العربي.  
(د) شيوع المجاز والتشبيهات الطريفة.

خطب الحسن بن علي في أهل الكوفة قائلاً: «أما بعدُ : ألا وإن ما تكرهون في الجماعة خير لكم مما تحبون في الفرقة ، ألا وإنني ناطر لكم خيراً لكم من نظركم لأنفسكم، فلا تخالفوا أمري، ولا تردوا علي رأيي ... ».

٥ استنتج أحد دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموي:

- (أ) الرد على الأحزاب الأخرى.  
(ب) الدعوة إلى الفتوح الإسلامية.  
(ج) ضرورة تأييد الحاكم.  
(د) الإشادة بمحاسن الأحزاب.

خطب عمر بن العزيز قائلاً: أيها الناس: إنه ليس بعد نبيكم نبي، وليس بعد الكتاب الذي أنزل عليكم كتاب، فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة، ألا إنني تست بقاض، وإنما أنا منقذ لله، ولست بمبتدع ولكني متبّع، ألا إنه ليس لأحد أن يطاع في معصية الله عز وجل.

٦ استنتج أحد دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموي:

- (أ) الرد على الأحزاب الأخرى.  
(ب) الدعوة إلى الفتوح الإسلامية.  
(ج) الوعظ والترغيب والتحذير.  
(د) الإشادة بمحاسن الأحزاب.

خطب الحجاج قائلاً: يا أهل العراق: إنني أردتُ الحَجَّ، وقد استخلفتُ عليكم ابني محمداً، وما كنتم له بأهل، وأوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم في الأنصار:



فإنه أوصى أن يُقبل من مُحسنهم ويُتجاوز عن مُسيئهم، وأنا أوصيته ألا يُقبل من مُحسنكم ولا يُتجاوز عن مُسيئكم، ألا وإتكم قائلون بعدي مقاتلة لا يمتنعكم من إظهارها (إلا خوفاً، تقولون: لا أحسن الله له الصحابة؛ وإني أعجل لكم الجواب: فلا أحسن الله عليكم الخلافة).

٧ استنتج - من خلال دراستك لسمات الخطابة في العصر الأموي - العبارة الخطأ مما يلي:

- اتسمت الألفاظ بالسهولة والبعد عن الغموض وملاءمة المعنى، وقصر الجمل والإيجاز.
- حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السامع وتحقيق الإقناع والإمتاع.
- شيوخ الخيال في الخطب بصفة عامة؛ نظراً لروعته وتأثيره.
- حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع.

خطب الحجاج في أهل الكوفة: إني أُنذر ثم لا أنظر، وأحذر ثم لا أعذر، وأتوعد ثم لا أعفو، إنما أفسدكم ترنيقاً ولا تكفكم، ومن استرخى لبيته، ساء أدبه، إن الحزم والعزم سلباني سوطي، وأبدلاني به سيفي، فقائمة في يدي، ونجادة في عنقي... (ترنيق: تصفية العيش وسعته - لبيته: مقوده، ولجامة).

٨ استنتج سبب شدة الاحتياج إلى الفن النثري السابق في العصر الأموي:

- كثرة حياة الترف والنعيم.
- كثرة الحروب والصراعات والفتن.
- كثرة الترحال والتنقل.
- محاولة إثبات البراعة والتفوق.

خطب أحد الخوارج في أهل مكة فقال: يا أهل مكة، تُغيرونني بأصحابي، تزعمون أنهم شباب، قد أكلت الأرض جباههم وأيديهم وركبهم، مُصفرة ألوانهم، ناحلة أجسامهم من كثرة الصيام وطول القيام، مُستقلون لذلك في جنب الله، موفون بعهد الله، منجزون لوعده الله، وكم من خذ عتيق وجبين رقيق، قد فلق بعُمد الحديد؛ رحمته الله على تلك الأبدان، وأدخل أرواحها في الجنان؛ ثم قال: الناس منا ونحن منهم، إلا عابد وثن، أو كفر أهل الكتاب، أو إماماً جائراً، أو شاذاً على عضده. (شد على عضده: قواه وأعانه).

٩ استنتج - مما يلي - سمة ليست من السمات الفنية للخطبة في الخطبة السابقة:

- الإطناب وطول الجمل.
- التأثر بالقرآن الكريم لفظاً ومعنى وصورة.
- تضمنت الخطب بعض الحكم والأمثال.
- الحرص على اختيار الألفاظ، ومناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه.

أجب عن كل سؤال مما يلي:

- ما أنواع الخطب التي ازدهرت في العصر الأموي؟ وما دواعيها؟
- بم اتسمت الخطابة من حيث الموضوعات؟
- بم اتسمت الخطابة من حيث الألفاظ؟
- علل حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية في خطبهم.
- علل حرص الخطباء على استخدام الجمل القصيرة في خطبهم.

٦ قال الحسن البصري:

"يا بن آدم: بع دنياك بأخرتك تريحهما جميعاً، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعاً، يا بن آدم: إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه، وإذا رأيتهم في الشر فلا تغبطهم عليه، الشواء ههنا قليل، والبقاء هناك طويل".

ميز - مما يلي - النوع الذي تندرج تحته الخطبة السابقة في العصر الأموي.

- ① خطبة سياسية.  
② خطبة اجتماعية.  
③ خطبة حقلية.  
④ خطبة دينية.

٧ قال عبد الملك بن مروان:

"أيها الناس: اعملوا لله رغبة ورهبة، فإنكم نيات نعمته، وحصيد ثمرته، ولا تغرس لكم الأموال، إلا ما تجتنيه الآجال، وأقلوا الرغبة فيما يورث العطب، فكل ما تزرعه العاجلة، تقلعه الآجلة".

استنتج من خلال الفقرة السابقة سمة الألفاظ في الخطابة الأموية.

- ① السهولة والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعاني.  
② تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.  
③ قلة الخيال لاعتماد الخطبة على المعنى المباشر.  
④ الجمل قصيرة معبرة عن المعنى في إيجاز.

٨ قال عمر بن عبد العزيز:

"أيها الناس: إنما الدنيا أمل مخترم، وأجل منتقص، وبلاغ إلى دار غيرها، وسير إلى الموت ليس فيه تعريض، فرحم الله امرأ فكر في أمره، ونصح لنفسه".

- إلى أي مدى تؤكد الفقرة السابقة تطور الخطابة في العصر الأموي؟  
① اتسمت بعض الألفاظ بالغرابة.  
② جاءت الجمل قصيرة معبرة.  
③ كثرة الصور الجمالية.  
④ الاعتماد على الأسلوب الخبري.

٩ قال الحسن البصري:

"رحم الله رجلاً خلا بكتاب الله، فعرض عليه نفسه، فإن وافقه حمد ربه، وسأله الزيادة من فضله، وإن خالفه أعتب وإناب، وراجع من قريب، رحم الله رجلاً وعظ أخاه وأهله فقال: "يا أهلي: صلاتكم صلاتكم، زكاتكم زكاتكم".

من خلال فهمك الفقرة السابقة كل مما يلي يعد من سمات الخطابة في العصر الأموي عدا واحدة، حددها.

- ① الاعتماد على الأساليب الخبرية لإفادة التقرير.  
② قلة الصور الجمالية للاعتماد على المعاني المباشرة.  
③ التنوع بين الأساليب لجذب انتباه السامع.  
④ سهولة الألفاظ والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعنى.



حمل الآن

مجانا وحصريا

# المراجعة رقم (3)

## الترم الاول



## أولاً : الأدب

(١) من أجود المعلقات ، وأكثرها غريباً هي معلقة :

(أ) طَرْفَةُ بن العبد البكري (ب) عمرو بن كلثوم التغلبي

(ج) زهير بن أبي سلمى المزني (د) لبيد بن ربيعة العامري

(٢) عدد المعلقات عند الزوزني :

(أ) سبع معلقات (ب) ثمان معلقات (ج) تسع معلقات (د) عشر معلقات

(٣) أي مما يلي ليس من أصحاب المعلقات السبع :

(أ) النابغة الذبياني (ب) زهير بن أبي سلمى

(ج) الحارث بن حلزة (د) عترة بن شداد

(٤) لُقِبَ امرؤ القيس بـ :

(أ) الغلام القنيل (ب) الملك الضليل (ج) داعية السلام (د) صاحب الحوليات

(٥) قال طَرْفَةُ بن العبد : لِعُخُولَةِ أَطْلَالٍ بِبَرْقَةٍ نَهَمَدِ تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

• المعلقة السابقة تتميز بـ :

(أ) غرابة المعاني (ب) قلة المعاني (ج) غزارة المعاني (د) تعقيد المعاني

(٦) قال امرؤ القيس : قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

• البيت السابق غرضه :

(أ) الوصف (ب) البكاء على الأطلال (ج) المدح (د) الرثاء

(٧) أقصر أصحاب المعلقات عمراً :

(أ) طَرْفَةُ بن العبد البكري (ب) عمرو بن كلثوم التغلبي

(ج) زهير بن أبي سلمى المزني (د) لبيد بن ربيعة العامري

(٨) قيل عنها " أول ما علق بنفوس الناس ووجدانهم " هي معلقة :

(أ) زهير بن أبي سلمى المزني (ب) عمرو بن كلثوم التغلبي

(ج) امرئ القيس (د) لبيد بن ربيعة العامري



(٩) قال زهير بن أبي سلمى :

يمينا لنعم السידین وجدتما      على كل حال من سحیل ومبرم  
تدارکتما عبا وذبیان بعدما      تفانوا ودقوا بینهم عطر منشم

غرض البيتين السابقين :

(أ) مدح السیدین اللذین أصلحایین عبا وذبیان      (ب) البكاء على الأطلال  
(ج) ذم الحرب وما تحدثه من خراب      (د) الحكمة

(١٠) قال زهير بن أبي سلمى :

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ      وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمُ  
مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً      وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَيْتُمُوهَا فَتَضُرُّمَ

من خلال البيت السابق يستحق زهير أن يلقب بـ :

(أ) داعية الحرب      (ب) داعية السلام      (ج) داعية المدح      (د) داعية الاستسلام

(١١) قال زهير بن أبي سلمى : أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَلَمُتَلَّمْ  
من خلال البيت السابق الغرض الذي بدأ به زهير معلقته :

(أ) الوقوف على الأطلال      (ب) الحكمة      (ج) المدح      (د) الفخر

(١٢) المعلقة التي خالفت بقية المعلقات هي معلقة :

(أ) زهير بن أبي سلمى      (ب) عمرو بن كلثوم      (ج) امرئ القيس      (د) لبید بن ربیعة

(١٣) من شعراء المعلقات وقد عُرف بالغلام القاتل :

(أ) امرؤ القيس      (ب) لبید بن ربیعة      (ج) طرفة بن العبد      (د) عمرو بن كلثوم

(١٤) قال الشاعر : أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا      وَلَا تَبْقَى خُمُورُ الْأَنْدَرِينَا

– يفتسب هذا البيت إلى أحد أصحاب المعلقات الملقب بـ :

(أ) الملك الضليل      (ب) شاعر القصيدة الواحدة

(ج) الغلام القاتل      (د) صاحب الحوليات

(١٥) شاعر ضُربَ به المثل في الفتك هو :

(أ) لبید بن ربیعة      (ب) عترة بن شداد      (ج) عمرو بن كلثوم      (د) الحارث بن حلزة

١٦) شاعر مُخضرم من أصحاب المعلقات هو :

(أ) لبيد بن ربيعة (ب) زهير بن أبي سلمى

(ج) عمرو بن كلثوم (د) طرفة بن العبد

١٧) الحرب التي خاضها عمرو بن كلثوم مع قبيلة تغلب هي حرب :

(أ) داحس والغبراء (ب) البسوس (ج) الأحزاب (د) الأيام السبعة

١٨) مدح زهير بن أبي سلمى في معلقته السيدين اللذين أصلحا بين قبيلتي :

(أ) عيس وتغلب (ب) تغلب وبكر (ج) عيس وذبيان (د) تغلب وذبيان

١٩) من الأغراض التي اشتملت عليها معلقة عنتره :

(أ) الرثاء (ب) الاعتذار (ج) الغزل الصريح (د) الغزل العفيف

٢٠) قال عمرو كلثوم: أبا هندٍ فلا تعجلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا .

البيت السابق غرضه :

(أ) وصف الخمر وساقية الخمر (ب) الفخر الفردي

(ج) التهديد والوعيد لعمرو بن هند (د) مدح الملك عمرو بن هند

٢١) الذي قال عن معلقة عمرو بن كلثوم : " هي من جيد شعر العرب " :

(أ) التبريزي (ب) ابن الأنباري (ج) ابن قتيبة (د) أبو جعفر النحاس

٢٢) قال لبيد بن ربيعة : عَفَتْ الدِّيارُ محلها فمقامها بِمَنْى تَأْبَدُ غَوْلُها فِرْجامُها

في هذا البيت ما يدل على :

(أ) الغزل الصريح (ب) الفخر الفردي (ج) الوقوف على الأطلال (د) الحكمة

٢٣) لُقِبَ زهير بن أبي سلمى بـ ... :

(أ) الملك الضليل (ب) الغلام القنبل (ج) داعية الفخر (د) صاحب الحوليات

٢٤) قال امرؤ القيس :

مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

ما السمة التي تميز بها شعر امرؤ القيس كما تراها في البيت :

(أ) الوقوف على الأطلال (ب) وصف الخيل (ج) وصف الليل (د) الفخر القبلي



(٢٥) "يا غلام إن عينيك لعينا شاعر" المقولة السابق قالها النابغة الذبياني لـ :

(أ) لبید بن ربیعہ (ب) عنترة بن شداد (ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

(٢٦) "ألا كل شيء ما خلا الله باطل" قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - عن المقولة

السابق : -أصدق كلمة قالها شاعر- وهذه المقولة لـ :

(أ) زهير بن أبي سلمى (ب) عنترة بن شداد

(ج) لبید بن ربیعہ (د) الحارث بن حلزة

(٢٧) هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم البيت مطلع معلقة :

(أ) عنترة بن شداد (ب) طرفة بن العبد (ج) عمرو بن كلثوم (د) لبید بن ربیعہ

(٢٨) قال عنها ابن قتيبة "هي من جيد شعر العرب" معلقة :

(أ) لبید بن ربیعہ (ب) زهير بن أبي سلمى

(ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

(٢٩) من الأغراض التي تميز معلقة طرفة بن العبد فقط :

(أ) وصف الخمر. (ب) وصف الخيل والليل.

(ج) رثاء نفسه. (د) البكاء على الأطلال.

(٣٠) شاعر الحوليات هو :

(أ) لبید بن ربیعہ. (ب) عمرو بن كلثوم.

(ج) زهير بن أبي سلمى. (د) الحارث بن حلزة.

(٣١) قيل عنها "من أجمل المعلقات ، و أسهلها لفظاً ، وأكثرها انسجاماً ، وأبدعها وصفاً" معلقة :

(أ) عنترة بن شداد (ب) زهير بن أبي سلمى

(ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

(٣٢) المعلقة التي ورد فيها مدح للملك عمرو بن هند هي معلقة :

(أ) عنترة بن شداد (ب) زهير بن أبي سلمى

(ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

(٣٣) قال عمرو بن كلثوم :

تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرَتْ      عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا  
صَبَّتَ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمْرُو      وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا  
البيتان السابقان غرضهما :

(أ) وصف المحبوبة      (ب) البكاء على الأطلال

(ج) وصف الخمر      (د) الفخر القبلي

(٣٤) قال زهير بن أبي سلمى : وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ      وَإِنْ يَرُقَّ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ  
- البيت السابق غرضه :

(أ) الفخر      (ب) المدح      (ج) الرثاء      (د) الحكمة

(٣٥) قال طرفه : إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مِنْ فَتًى خَلْتُ أَنَّنِي      عَنِيتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ  
يعبر البيت عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقة طرفه هو :

(أ) وصف المحبوبة      (ب) الفخر بالنفس      (ج) الشكوى      (د) رثاء نفسه .

(٣٦) كل مما يلي كان من الموضوعات التي تناولها عمرو بن كلثوم في معلقته ما عدا :  
(أ) وصف الخمر (ب) وصف ساقية الخمر (ج) مدح عمرو بن هند (د) الفخر بقبيلته

(٣٧) عدد المعلقات تسع عند :

(أ) الزوزوني      (ب) أبي جعفر النحاس      (ج) التبريزي      (د) ابن الأنباري

(٣٨) الوصايا في العصر الجاهلي يغلب على أسلوبها :

(أ) الإطناب      (ب) السجع      (ج) الاعتماد على الأسلوب الخبري      (د) التعقيد

(٣٩) " كلام يقل لفظه ويكمل معناه ، ويعبر عن خلاصة تجربة قائلة " هو فن :

(أ) الوصية      (ب) الخطبة      (ج) الحكمة      (د) المثل

(٤٠) " من سلك الجدد أمن العثار " المقولة السابقة تنتمي إلى فن :

(أ) الوصية      (ب) الخطبة      (ج) الحكمة      (د) المثل

(٤١) من مظاهر التباين بين الحكم والأمثال :

(أ) الإيجاز .      (ب) وضوح الدلالة .      (ج) جمال الصياغة .      (د) الارتباط بحادثة .



(٤٢) الحكمة تكون :

(أ) نثرافقط (ب) شعرافقط (ج) نثراوشعرا (د) غير ذلك

(٤٣) " قول موجز له مورد ومضرب " هو فن :

(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل

(٤٤) مرآة العصر هو فن :

(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل

(٤٥) عندما يضر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد فالمثل المناسب :

(أ) أرخى عصامته (ب) على أهلها جنت براقش

(ج) كل إناء بما فيه ينضح (د) خير العفو ما كان عند المقدرة

(٤٦) كل ما يلي من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ما عدا :

(أ) سهولة الألفاظ

(ب) البعد عن الألفاظ الموهلة في الغرابة

(ج) اختيار المعاني التي تتفق مع روح الإسلام

(د) التجديد في أوزان الشعر ونظام القصيدة

(٤٧) لا تقطعن ذنب الأفعى و ترسلها إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا.

يضرب هذا المثل :

(أ) في التحريض على الخير (ب) في التحريض على استئصال الخير

(ج) في التحريض على استئصال الشر (د) في التحريض على الابتعاد عن الشر

(٤٨) من الموضوعات الجديدة التي تناولها الخلفاء الراشدون في خطبهم :

(أ) الدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف (ب) اتساع الفتوحات الإسلامية

(ج) تقديم المواعظ (د) بينوا من خلالها الاحكام

(٤٩) من أنواع الخطب في العصر الأموي :

(أ) سياسية (ب) دينية (ج) حفلية (د) جميع ما سبق

(٥٠) قال الشاعر :

أموالنا لذوي الميراث نجمعها      ودورنا لإخرا ب الدهر نبنيها  
النفس تبكي على الدنيا وقد علّمت      إن السّلامة فيها ترك ما فيها  
ميز من خلال فهمك للبيتين غرضاً من أغراض الشعر في العصر الأموي :

(أ) الزهد      (ب) المدح      (ج) الرثاء      (د) النصيح

(٥١) قال الشاعر :

ولست أرى السّعادة جمّع مال      ولكن الشقي هو السعيد  
وتقوى الله خير الزاد ذخراً      وعند الله للاتقى مزيد  
ميز من خلال فهمك للبيتين غرضاً من أغراض الشعر في العصر الأموي :

(أ) الزهد      (ب) المدح      (ج) الرثاء      (د) النصيح

(٥٢) في عصر صدر الإسلام سقطت منزلة الشعراء :

(أ) الجاهليين      (ب) المخضرمين  
(ج) المتكسبين بالشعر      (د) المجيدين للشعر

(٥٣) قل الغزل الصريح في عصر صدر الإسلام بسبب :

(أ) تحريم الإسلام للخمر      (ب) معارضة الإسلام للغزل الفاحش  
(ج) محاربة الإسلام للعصبيات      (د) سقوط منزلة الشعراء

(٥٤) ليس من العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة في صدر الإسلام :

(أ) الترغيب والترهيب والوعظ      (ب) الرغبة في إظهار الفصاحة والبيان  
(ج) الرد على الخصوم وإبطال الشبهات      (د) الإقناع والتأثير ونشر الدين

(٥٥) كل مما يلي من أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير والتحول ما عدا :

(أ) تحريم الإسلام للخمر      (ب) ارتفاع منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر  
(ج) انشغال العرب بالفتوحات      (د) محاربة الإسلام للعصبيات



٥٦) كل مما يلي من أنواع الوصايا في صدر الإسلام ما عدا :  
 (أ) سياسية (ب) حفلية (ج) دينية (د) اجتماعية

٥٧) يُركز شعر النصيح والإرشاد في الأموي على كل ما يلي ما عدا :

(أ) الحث على التقوى والعمل الصالح

(ب) الانغماس في متع الحياة ونعيمها

(ج) ذكر الموت

(د) الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها

٥٨) من أسباب ازدهار الخطابة الأموية :

(أ) معارضة الحكام (ب) الفتوح الإسلامية

(ج) الصراع بين الخلفاء الأمويين (د) المناسبات الشخصية

٥٩) الخطب التي تلقى في المناسبات كالزواج والأعياد تسمى خطب :

(أ) سياسية (ب) دينية (ج) حفلية (د) حماسية

٦٠) قال قيس بن الملوح :

أُحِبُّكَ يَا لَيْلَى مَحَبَّةَ عَاشِقٍ

أُحِبُّكَ حُبًّا لَوْ تُحِبِّينَ مِثْلَهُ

يمثل البيتان السابقان غرضاً ازدهر في العصر الأموي وهو :

(أ) الوصف (ب) النقائض (ج) المدح (د) الغزل

## الإجابة

## أولا : الأدب

- (١) (أ) طرفة بن العبد البكري
- (٢) - (أ) سبع معطقات
- (٣) (أ) النايغة الذبياتي
- (٤) (ب) الملك الضليل
- (٥) (ج) غزارة المعاني
- (٦) (ب) البكاء على الأطلال
- (٧) (أ) طرفة بن العبد البكري
- (٨) (ج) امرئ القيس
- (٩) (أ) مدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان
- (١٠) (ب) داعية السلام
- (١١) (أ) الوقوف على الأطلال
- (١٢) (ب) عمرو بن كلثوم
- (١٣) (ج) طرفة بن العبد.
- (١٤) (ب) شاعر القصيدة الواحدة.
- (١٥) (ج) عمرو بن كلثوم
- (١٦) (أ) لبيد بن ربيعة
- (١٧) (ب) البسوس
- (١٨) (ج) عبس وذبيان .
- (١٩) (د) الغزل العفيف
- (٢٠) (ج) التهديد والوعيد لعمرو بن هند.
- (٢١) (ج) ابن قتيبة.
- (٢٢) (ج) الوقوف على الأطلال
- (٢٣) (د) صاحب الحوليات
- (٢٤) (ب) وصف الخيل
- (٢٥) (أ) لبيد بن ربيعة
- (٢٦) (ج) لبيد بن ربيعة
- (٢٧) (أ) عنبرة بن شداد
- (٢٨) (ج) عمرو بن كلثوم

- (٢٩) (ج) رثاء نفسه.
- (٣٠) (ج) زهير بن أبي سلمى .
- (٣١) (أ) عنتر بن شداد
- (٣٢) (د) الحارث بن حلزة
- (٣٣) (ج) وصف الخمر
- (٣٤) (د) الحكمة
- (٣٥) (ب) الفخر بالنفس .
- (٣٦) (ج) مدح عمرو بن هند
- (٣٧) (ب) أبي جعفر النحاس
- (٣٨) (ب) السجع
- (٣٩) (ج) الحكمة
- (٤٠) (ج) الحكمة
- (٤١) (د) الارتباط بحادثة .
- (٤٢) (ج) نثرا وشعرا
- (٤٣) (د) المثل
- (٤٤) (د) المثل
- (٤٥) (ب) على أهلها جنت براقش
- (٤٦) (د) التجديد في أوزان الشعر ونظام القصيدة
- (٤٧) (ج) في التحريض على استئصال الشر
- (٤٨) (ب) التساع الفتوحات الإسلامية
- (٤٩) (د) جميع ما سبق
- (٥٠) (أ) الزهد
- (٥١) (أ) الزهد
- (٥٢) (ج) المتكسبين بالشعر
- (٥٣) (ب) معارضة الإسلام للغزل الفاحش
- (٥٤) (ب) الرغبة في إظهار الفصاحة و البيان
- (٥٥) (ب) ارتفاع منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر
- (٥٦) (ب) حقلية
- (٥٧) (ب) الانغماس في متع الحياة ونعيمها
- (٥٨) (ب) الفتوح الإسلامية
- (٥٩) (ج) حقلية
- (٦٠) (د) الغزل



# كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

## مثلا ازاي نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

